Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du patrimoine Architectural

PEINTURES PANORAMIQUES EN GRISAILLES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les peintures panoramiques sont de grands paysages continus couvrant tous les murs. Le plus ancien connu est le jardin de la Villa de Livie à Rome, fait à fresque.

Au XIXe siècle, le développement industriel permet de réaliser sur papier, à un coût raisonnable, ces paysages merveilleux enracinés dans la peinture, la tapisserie et la fresque.

Le papier peint panoramique nous intéresse particulièrement car il a obligé le peintre à économiser et rationaliser son travail.

Le choix de la grisaille permet d'aller plus loin encore dans cette volonté de simplification.

Ce rendu abrégé est pour le peintre en décor une excellente école de justesse, de rigueur et de rapidité.

COMPÉTENCES VISÉES

- Analyser et recomposer un modèle.
- Interpréter le lointain, les plans intermédiaires et les premiers plans.
- Représenter le ciel, les nuages, le végétal, les sols et l'eau par un vocabulaire graphique simple.
- Établir une échelle de valeurs et régler la palette en grisaille.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Jour 1 - Préparation et vocabulaire graphique (7 h)

Séquence 1 - Durée : 7 h

- Présentation et tour de table.
- Accueil et préparation des supports pour les exercices.
- Mise au point d'un vocabulaire graphique simple.
- Échanges et discussion.

Jour 2 - Valeurs et plans (7 h)

Séquence 2 - Durée : 7 h

- Mise au point d'une échelle de valeurs colorées.
- Construction du lointain, du plan intermédiaire et du premier plan, traduits en valeurs.
- Échanges et discussion.

Jour 3 - Interprétation des éléments du paysage (7 h)

Séquence 3 - Durée : 7 h

- Le végétal : les arbres, les plantes, les feuillages, etc.
- Les sols : le minéral, la terre, les pierres, les rochers, les murs, les textures, l'architecture, etc.
- L'eau : les rivières, la mer, les reflets, etc.
- Le ciel : les nuages.

- Échanges et discussion.

Jours 4 et 5 – Création d'une copie de panoramique (14 h)
Séquence 4 - Durée : 14 h

- Création d'une copie de panoramique à partir de ces contraintes, sur un ciel brossé en fondu dégradé, avec interprétation des valeurs.
- Échantillonnage individuel sur toile préparée.
- Réalisation d'un ou deux panneaux de décors en grisaille et exercices.
- Échanges et discussion.
- Synthèse et conclusion de la formation.
- QCM de fin de formation, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Matériels et matériaux de mise en œuvre.
- Ateliers pratiques.
- Documentation pédagogique.
- Documentation technique.

MATÉRIEL FOURNI PAR L'ÉCOLE D'AVIGNON

- Papier 70/100.
- Acrylique.
- Documents remis.

MATÉRIEL À APPORTER PAR LE STAGIAIRE

- Règle.
- Mètre.
- Crayon.
- Gomme.
- Compas.
- Spalter (large).
- Brosse ordinaire bâtiment (5 cm environ, se trouve facilement en droguerie).
- Brosses à poils courts (touches précises).
- Pinceaux usés bombés en oreilles de veau ou pinceau synthétique.

Plus toute la mallette du peintre pour ceux qui la possèdent.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Exercice pratique : réalisation d'un panoramique en grisaille selon critère d'évaluation établi par le formateur.
- QCM de fin de formation.
- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.

- Critère de validation de la pratique : réalisation du panoramique en grisaille, validée par le formateur.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor, professionnel en activité et formateur.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours, soit 35 heures de formation en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

RECRUTEMENT

7 à 15 participants.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :

Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

880 € (non assujetti T.V.A) pour 35 h de formation en centre.

COÛT HORAIRE

25,14 €/heure de formation (non assujetti T.V.A)

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2026 : 90 %. Moyenne annuelle des fiches d'appréciation de fin de formation.