Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

MODULE 1 : INITIATION À LA CONSERVATION-RESTAURATION DES PEINTURES MURALES

PRÉSENTATION

Cette formation présente le métier de conservateur-restaurateur de peintures murales, de la déontologie à la pratique : supports, altérations, constat d'état, diagnostic, traitements de conservation et organisation d'un chantier.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Approche des différentes facettes du métier de conservateur-restaurateur, de la déontologie à la pratique de la restauration. Réflexions et méthodes adaptées à plusieurs cas d'école.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- situer une intervention au regard des principes déontologiques de la restauration ;
- identifier les différentes options de restauration ;
- identifier les supports ;
- identifier les causes des pathologies ;
- établir un diagnostic.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Jour 1 - Déontologie et options de restauration (7 h)

Séquence 1 - Déontologie et histoire des techniques

Durée : 3 h 30

- Présentation et tour de table.
- Déontologie de la restauration : Charte de Venise, Charte de Padoue, les derniers textes et les orientations.
- Histoire et évolution des techniques de peinture murale et de leur support, de l'Antiquité à nos jours.
- Échanges et discussion.

Séquence 2 - Les options de restauration

Durée : 3 h 30

- Les différentes options de restauration illustrées par des cas d'école : restauration archéologique, restauration illusionniste, restauration et dérestauration.
- Restitution, réfection et création dans les monuments historiques.

- Échanges et discussion.

Jour 2 – Supports et altérations (7 h)

Séquence 3 – Supports et altérations

Durée : 3 h 30

- Les différents supports.
- L'interface bâti-support.
- Les causes des altérations des peintures murales : humidité (capillarité, condensation), infiltration d'eau, climatologie, pollution, désordres architecturaux.
- Les effets : sels, micro-organismes, crasse, feuilletage, boursouflures, déplaquages, pulvérulences, chanci.
- Échanges et discussion.

Séquence 4 – Séance pratique

Durée : 3 h 30

- Observation in situ.
- Échanges et discussion.

Jour 3 – Constat d'état et diagnostic (7 h)

Séquence 5 – Constat d'état

Durée : 3 h 30

- Constat d'état et analyse des supports et des couches picturales : observation visuelle, mesure, identification des supports, des matériaux et des altérations.
- Analyses des sels, du pH, étiologique ; étude sous UV et infrarouge.
- Relevé, calques, prélèvement, coupe stratigraphique.
- Échanges et discussion.

Séquence 6 – Diagnostic

Durée : 3 h 30

- Établissement d'un diagnostic.

Jour 4 – Traitement en conservation (7 h)

Séquence 7 – Protocole et traitements

Durée : 7 h

- Rédaction d'un protocole d'intervention.
- Les traitements en conservation des existants : sels, micro-organismes (algues et lichens), poussière, feuilletage, boursouflures, déplaquages, pulvérulences, chanci.
- Nettoyage : dépoussiérage, nettoyage superficiel.
- Mise au jour de décors : les dégagements.

- Allègement de vernis.
- Consolidation.
- Échanges et discussion.

Jour 5 – Solutions de restauration et mise en place d'un chantier (7 h)

Séquence 8 – Solutions de restauration et chantier

Durée : 7 h

- Approche, sous forme de dialogue, des différentes solutions de restauration.
- Finalisation du protocole d'intervention.
- La mise en place d'un chantier.
- Méthodologie et traitements.
- Échanges et discussion.
- Synthèse et conclusion de la formation : QCM de fin de formation, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Formation en présentiel, en alternance entre théorie et pratique.

- Exposés suivis de discussions.
- Reportages photographiques.
- Vidéoprojections.
- Études de cas et visites sur site.
- Ateliers pratiques.

PUBLIC

Exclusivement les agents du ministère de la Culture (DRAC et UDAP).

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation pratique individuelle : d'après une étude de cas, réalisation d'une fiche technique.

- Critère de validation de la pratique : fiche technique validée par le formateur.

QCM de fin de formation.

- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Restaurateur de décors muraux.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours, soit 35 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

Séance d'observation in situ (jour 2) : à déterminer

RECRUTEMENT

8 à 14 participants.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

Coût pédagogique pris en charge dans le cadre d'une convention entre la DRAC PACA et l'École d'Avignon.

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon. Formation réservée aux agents des DRAC et des UDAP.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2025 : 90 %. Moyenne annuelle des fiches d'appréciation de fin de formation.