Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

MODULE 2 : PRATIQUE DU DESSIN D'OBSERVATION

PRÉSENTATION

Dans la continuité du module 1, ce second module approfondit les fondamentaux du dessin académique en les confrontant à l'observation de l'architecture et de l'environnement patrimonial. À partir d'exemples issus de l'art classique et contemporain, les stagiaires développent leur capacité d'analyse, de représentation et de compréhension des principes esthétiques qui structurent les œuvres et les espaces bâtis.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette formation permet d'aborder les notions essentielles de composition, de proportion, d'échelle et de perspective, tout en affinant le regard et la précision du geste. Une attention particulière est portée à l'expression du dessin, à la lecture des lignes de force, des masses et des volumes, afin de produire une représentation juste, sensible et rigoureuse.

Le module constitue également une première approche de la détrempe, avec une initiation au dessin aquarellé, technique particulièrement adaptée au relevé et à la représentation du patrimoine architectural.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- composer un dessin en équilibrant les forces et les masses, en rapport avec son cadrage et sa dynamique ;
- construire un dessin en perspective classique d'après l'observation d'un espace bâti ;
- appliquer les bases de la perspective courbe ;
- représenter les proportions du corps humain d'après observation ;
- restituer les rapports de grandeur entre les éléments de l'architecture classique ;
-

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Présentation et tour de table.

Jour 1 – Atelier (7 h)

Séquence 1 – La composition

Durée : 7 h

- Apprentissage de l'équilibre des forces et des masses constituant un dessin, en rapport avec son cadrage et avec sa dynamique.
- Ce travail recourt aux exemples de l'abstraction géométrique.

Jour 2 – Atelier le matin, rues du centre ancien l'après-midi (7 h)

Séquence 2 – La perspective

Durée : 7 h

- Acquisition des bases de la perspective classique.
- Utilisation à partir d'exemples précis.
- Prise de recul, prise de conscience des limites du genre.

Jour 3 – Atelier le matin, centre ancien l'après-midi (7 h)

Séquence 3 – Escher

Durée : 7 h

- Acquisition des bases de la perspective courbe.
- Mise en pratique dans le centre ancien.

Jour 4 – Musée Calvet (7 h)

Séquence 4 – Les proportions du corps humain

Durée : 7 h

- Observation de l'anatomie humaine, exercices au musée Calvet.

Jour 5 – Rues d'Avignon le matin, atelier l'après-midi (7 h)

Séquence 5 – Le corps humain et l'architecture classique

Durée : 7 h

- Découverte dans les rues d'Avignon.
- Travail de synthèse sur le rapport entre le corps humain et l'architecture classique.
- Initiation aux rapports de grandeur entre les différents éléments de l'architecture classique.
- Évaluation finale : dessin mobilisant les notions abordées et QCM. Fiche d'appréciation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Alternance d'apports théoriques et de mises en application pratiques.
- Démonstrations réalisées par le formateur.
- Exercices progressifs de dessin académique adaptés au niveau des participants.
- Accompagnement individualisé tout au long de la formation.
- Analyses collectives des travaux réalisés et conseils personnalisés.
- Supports pédagogiques remis aux stagiaires (documents techniques, références iconographiques et bibliographie).

Moyens techniques

- Salle de formation équipée et adaptée à la pratique du dessin.
- Chevalets, tables de dessin et mobilier pédagogique.
- Documentation technique et iconographique.

Moyens d'encadrement

- Formation animée par un formateur professionnel spécialisé en dessin académique et en techniques artistiques.

- Encadrement favorisant un suivi individualisé de chaque participant.
- Effectif limité afin de garantir un accompagnement pédagogique de qualité et des échanges réguliers avec le formateur.

Matériel fourni par l'École

- Papier individuel
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

Matériel à apporter par le stagiaire

- Crayons gras 3B, gomme, taille-crayon
- Boîte d'aquarelle et/ou de gouache constituée des couleurs jaune et rouge cadmium, bleu de cobalt et bleu d'outremer, blanc de titane, noir et des couleurs terres : Sienne naturelle, Sienne brûlée, ocre jaune, ocre rouge, brun Van Dyck
- Pinceau : à titre d'exemple, Gerstaecker réf. 22470 au Géant des Beaux-Arts, ou taille similaire de 8 mm. Mieux vaut un ou deux pinceaux de bonne qualité de taille moyenne qu'une kyrielle de petits pinceaux de faible qualité, qui ne seront pas plus précis
- Essuie-tout, éponge, chiffon
- Feutre noir Pigma Micron 05 (Sakura)
- Règle de 50 cm
- Ficelle et plomb pour le lestage
- Planche en bois format raisin
- Feuilles d'aquarelle Arches grain satiné format A2
- Caddie, carton à dessin format raisin, casquette

PUBLIC

Professionnels et amateurs de dessin.

PRÉREQUIS

Avoir suivi le module 1 ou justifier d'un niveau équivalent en dessin.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation pratique : évaluation finale portant sur la réalisation d'un dessin mobilisant les notions abordées.
- QCM de fin de formation.
- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.
- Critère de validation de la pratique : dessin final validé par le formateur.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours, soit 35 heures.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

Séances de dessin en extérieur dans le centre ancien d'Avignon et au musée Calvet.

RECRUTEMENT

12 personnes au maximum.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

850 € (non assujetti T.V.A)

COÛT HORAIRE

24,29 €/heure de formation (non assujetti T.V.A)

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2025 : Pas de session en 2025 : indicateur en cours de constitution.