Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

MODULE 1 : INITIATION AU DESSIN D'OBSERVATION

PRÉSENTATION

Le module 1 constitue une initiation au dessin académique. Il s'adresse aussi bien aux futurs peintres qu'à toute personne souhaitant acquérir des bases solides en dessin, afin de développer son sens de l'observation et de la représentation.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

À travers une approche progressive mêlant théorie et pratique, cette formation permet d'acquérir les fondamentaux indispensables à toute démarche artistique ou patrimoniale, d'expérimenter les principales techniques de dessin et de choisir les outils les plus adaptés au sujet et au rendu recherché.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- utiliser le vocabulaire fondamental du dessin : lignes, surfaces, masses, pleins et vides, valeurs ;
- construire un dessin d'après un modèle en respectant les proportions et la mise en page ;
- réaliser des croquis rapides sur le motif (architecture, paysage, modèle vivant) en plaçant les masses, les lumières et les directions ;
- rendre les volumes par les ombres, les lumières et les valeurs ;
- appliquer les notions de perspective dans un dessin d'architecture ou de paysage.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Jour 1 - Copie d'une sculpture (7 h)

Séquence 1 - Construire son dessin

Durée : 3 h 30

- Accueil et tour de table. Présentation du programme et des objectifs.
- Apprendre à dessiner en respectant les proportions et la mise en page.
- Construire son dessin, l'« architecturer » : lignes, surfaces, masses, pleins, vides, lumières.

Séquence 2 - Croquis rapides

Durée : 3 h 30

- Mêmes modèles, en croquis rapides : démarche plus instinctive, apprentissage du « lâcher-prise », spontanéité.

Jour 2 – Dessin sur le motif dans Avignon (7 h)

Séquence 3 – Croquis sur le motif

Durée : 3 h 30

- Choix dans Avignon d'un élément d'architecture, d'un bâtiment, d'une rue.
- Croquis et poses très rapides : mise en place des masses, des lumières et des directions sur le mode instinctif.

Séquence 4 – Dessin élaboré

Durée : 3 h 30

- Retour vers un dessin plus élaboré, reprise d'une méthode plus constructive.

Jour 3 – Le paysage au jardin du Rocher des Doms (7 h)

Séquence 5 – Croquis de paysage

Durée : 3 h 30

- Même démarche que dans les rues d'Avignon, mais le motif est ici le paysage et la végétation : un peintre doit savoir dépeindre son environnement sous tous ses aspects.
- Croquis rapides, mise en place des masses et des plans.

Séquence 6 – Dessin de paysage construit

Durée : 3 h 30

- Retour à un dessin plus construit du paysage.

Jour 4 – Modèle vivant (7 h)

Séquence 7 – Croquis rapides d'après modèle vivant

Durée : 3 h 30

- Lâcher-prise et travail sur le vivant humain, « à cru », comme on monte à cru en équitation.
- Désinhibition : intégration de la maladresse, de la non-perfection. Savoir tomber pour mieux se redresser.

Séquence 8 – Pose longue

Durée : 3 h 30

- Retour à un dessin plus construit, pose longue.

Jour 5 – Modèle vivant, suite, et synthèse (7 h)

Séquence 9 – Croquis rapides

Durée : 3 h 30

- Suite du travail d'après modèle vivant : croquis rapides.

Séquence 10 – Pose longue et synthèse

Durée : 3 h 30

- Pose longue : réalisation du dessin final.
- Analyse collective des travaux.
- Synthèse et conclusion de la formation : évaluation du dessin final, QCM de fin de formation, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Moyens pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques et de mises en application pratiques.
- Démonstrations réalisées par le formateur.
- Exercices progressifs de dessin académique adaptés au niveau des participants.
- Accompagnement individualisé tout au long de la formation.
- Analyses collectives des travaux réalisés et conseils personnalisés.
- Supports pédagogiques remis aux stagiaires : documents techniques, références iconographiques et bibliographie.

Moyens techniques

- Salle de formation équipée et adaptée à la pratique du dessin.
- Chevalets, tables de dessin et mobilier pédagogique.
- Documentation technique et iconographique.

Moyens d'encadrement

- Formation animée par un formateur professionnel spécialisé en dessin académique et en techniques artistiques.
- Encadrement favorisant un suivi individualisé de chaque participant.
- Effectif limité afin de garantir un accompagnement pédagogique de qualité et des échanges réguliers avec le formateur.

Matériel fourni par l'École d'Avignon :

- papier individuel ;
- matière d'œuvre (couleurs, liants, diluants, etc.).

Matériel à fournir par le stagiaire :

- boîte de fusains fins ;
- planche de contreplaqué format raisin 50 × 65 cm ; carton à dessin du même format (facultatif) ;
- chevalet de campagne pour travailler dehors ;
- pinces pour fixer la feuille sur la planche, gomme mie de pain, chiffons ;
- tabouret pliant de camping ou de pêche (facultatif) ;
- chariot pour le transport du matériel (facultatif) ;
- tendeurs de vélo (facultatif).

PUBLIC

Professionnels et amateurs de dessin.

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- QCM de fin de formation.
- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours, soit 35 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON
Séances en extérieur dans Avignon (rues, jardin du Rocher des Doms).

RECRUTEMENT

12 personnes au maximum.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

Coût pédagogique pris en charge dans le cadre d'une convention entre la DRAC PACA et l'École d'Avignon.

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2025 : 94,5 %. Moyenne annuelle des fiches d'appréciation de fin de formation.