Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

LES DRAPÉS

PRÉSENTATION

Le drapé constitue un motif majeur de la peinture décorative et de la peinture monumentale. Présent à toutes les époques, il accompagne l'évolution des styles et des techniques picturales :

- les vêtements des personnages dans les peintures murales de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge ;
- les riches tentures et draperies ornant balustrades, ouvertures et architectures feintes dans la tradition italienne des XVe au XVIIIe siècles ;
- les décors théâtraux, les tentures romantiques et les mises en scène illusionnistes du XIXe siècle ;
- les interprétations plus expressives des écoles du Nord comme des pays méditerranéens.

Dans les décors peints, le drapé occupe fréquemment le premier plan, afin de créer une transition subtile entre l'espace réel et l'espace représenté.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'exécution du drapé constitue un exercice fondamental d'observation et de maîtrise du modelé. À travers l'étude des ombres et des lumières, des plis, des textures, des transparences et des mouvements du tissu, le stagiaire développera sa capacité à restituer avec justesse les effets de matière et l'illusion du volume. Véritable paysage de formes et de valeurs, le drapé est un excellent support d'apprentissage pour perfectionner la précision du geste et la sensibilité picturale.

Cette approche permet d'acquérir les bases indispensables à la représentation des étoffes dans les décors peints traditionnels, tout en développant le regard, la qualité d'exécution et la compréhension des principes de la peinture illusionniste.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- analyser le comportement d'un tissu : éléments dynamiques et statiques (le fluide et le raide), points d'attache, formation des plis ;
- identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés ;
- identifier les outils, retrouver les couleurs et les fabriquer ;
- mettre en œuvre le liant retenu et le travail en glacis ;
- restituer un drapé en ombre et lumière et mettre au point la touche.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Jour 1 – Le comportement du tissu (7 h)

Séquence 1 – Cours : le comportement du tissu

Durée : 3 h 30

- Accueil et tour de table. Présentation du programme et des objectifs.
- Préparation des supports pour les exercices.
- Le comportement du tissu : un carré de tissu tenu par un point, puis par deux points.

Séquence 2 – La formation des plis

Durée : 3 h 30

- Exercices sur support papier.
- Travail sur la formation des plis.
- Échanges et discussion.

Jour 2 – Mouvement et éclairage (7 h)

Séquence 3 – Déplacement des points et éclairage

Durée : 3 h 30

- Déplacement d'un des points par rapport au premier.
- Travail sur l'éclairage.

Séquence 4 – Mise en drapé d'un décor coloré

Durée : 3 h 30

- Exercice : mise en drapé d'un décor coloré en aplat.
- Échanges et discussion.

Jour 3 – Le drapé blanc sur fond sombre (7 h)

Séquence 5 – Faire émerger un drapé au blanc

Durée : 3 h 30

- Faire émerger d'un support coloré, complexe et sombre, un drapé avec une seule couleur : le blanc.
- Travail en glacis.

Séquence 6 – Suite et fin de l'exercice

Durée : 3 h 30

- Suite et fin de l'exercice précédent.
- Échanges et discussion.

Jour 4 – Échantillonnage et copie d'un drapé (7 h)

Séquence 7 – Échantillonnage individuel

Durée : 3 h 30

- Échantillonnage individuel sur papier et sur toile.
- Exercices d'après modèles.

Séquence 8 – Copie d'un drapé et synthèse

Durée : 3 h 30

- Copie d'un drapé sur chevalet.
- Échanges et discussion.
- Synthèse et conclusion de la formation : évaluation de l'exercice pratique, QCM de fin de formation, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Matériels et matériaux de mise en œuvre.
- Ateliers pratiques.
- Documentation pédagogique.
- Documentation technique.

Matériel fourni par l'École d'Avignon :

- toile à peindre ;
- peinture à la caséine et à l'huile ;
- documents remis.

Matériel à fournir par le stagiaire :

- règle (mise au carreau) ;
- crayon ;
- gomme ;
- brosse ordinaire de bâtiment (5 cm environ, se trouve facilement en droguerie) ;
- pinceaux usés bombés en oreille de veau ou pinceau synthétique ;
- brosses courtes ;
- brosses à poils courts (touches précises) ;
- toute la mallette du peintre pour ceux qui la possèdent.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation pratique individuelle : exercice pratique sur chevalet, copie d'un drapé (séquence 8).
- Critère de validation de la pratique : exercice validé par le formateur.
- QCM de fin de formation.
- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor, professionnel en activité et formateur.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

4 jours consécutifs, soit 28 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

RECRUTEMENT

15 personnes au maximum.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

770 € (non assujetti T.V.A)

COÛT HORAIRE

27,50 €/heure de formation (non assujetti T.V.A)

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction 2026 : 99%