Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

INITIATION À LA DORURE DÉCORATIVE

PRÉSENTATION

La dorure décorative est une technique traditionnelle qui occupe une place importante dans les décors peints et sculptés. Utilisée depuis des siècles pour mettre en valeur les architectures, les ornements et les décors, elle fait appel à différents procédés de métallisation utilisant notamment les feuilles métalliques, les poudres, les rehauts et les filets décoratifs. Ces techniques constituent un savoir-faire essentiel du peintre en décor.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette formation d'initiation permet au stagiaire de découvrir les principaux procédés de la dorure décorative et de mettre en œuvre les techniques traditionnelles les plus couramment utilisées. À travers des exercices pratiques, il apprendra à préparer les supports, à appliquer différents types de métallisation et à apprécier les possibilités offertes par chaque procédé afin de choisir la technique la plus adaptée au support et à l'effet décoratif recherché.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- identifier les matériaux et le matériel de dorure ;
- préparer les apprêts, l'assiette et la mixtion des différents procédés ;
- réaliser une dorure à la détrempe et une dorure à la mixtion sur des panneaux personnels ;
- reconnaître les techniques de dorure sur des objets et échantillons anciens, en les situant dans leur évolution historique.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Cours en atelier avec échantillonnage individuel.

Jour 1 - Pose d'apprêts (7 h)

Séquence 1 - Histoire et préparation des apprêts

Durée : 3 h 30

- Présentation et tour de table.
- Histoire de la dorure.
- Observation d'objets et d'échantillons anciens : reconnaissance des techniques. Préparation des apprêts individuelle : explications et pratique.
- Échanges et discussion.

Séquence 2 - Encollage et couches d'apprêt

Durée : 3 h 30

- Chauffage au bain-marie de la colle de base, dégraissage du support et séchage.
- Préparation de l'encollage et séchage.
- Pose des 4e à 8e couches d'apprêt.
- Adoucissage.
- Échanges et discussion.

Jour 2 - Reparure (7 h)

Séquence 3 - Préparation de la surface et de l'ornement

Durée : 3 h 30

- Adoucissage, séchage.
- Ponçage de la surface, dépoussiérage.
- Choix de l'ornement et calque.
- Reproduction de l'ornement sur la surface.
- Échanges et discussion.

Séquence 4 - Reparure, ocre jaune et assiette

Durée : 3 h 30

- Reparure au fer à reparer.
- Préparation de l'ocre jaune et application.
- Préparation de l'assiette et application en 3 à 4 couches.
- Chiennage.
- Échanges et discussion.

Jour 3 - Pose de la feuille (7 h)

Séquence 5 - Pose de la feuille et moulures

Durée : 7 h

- Préparation de l'espace de travail.
- Pose de la feuille.
- Utilisation du gros blanc et choix des moulures.
- Moulages et collage sur nouveau support.
- Brunissage et ramendage sur la planche n° 1.
- Échanges et discussion.

Jour 4 - Préparation des moulures (7 h)

Séquence 6 - Moulures à la détrempe

Durée : 3 h 30

- Apprêts en 2 à 3 couches sur moulures.
- Adoucissage, ponçage.
- Reparure légère.
- Ocre jaune et assiette sur moulures à la détrempe.
- Échanges et discussion.

Séquence 7 – Moulures à la mixtion

Durée : 3 h 30

- Impression à la gomme laque en deux passes sur moulures à la mixtion.

Jour 5 – Dorure à la détrempe et à la mixtion (7 h)

Séquence 8 – Pose de la feuille et de la mixtion

Durée : 3 h 30

- Pose de la feuille sur moulures à la détrempe.
- Pose de la mixtion à l'huile 3 heures sur moulures bouchées.
- Rechampi à la peinture à la colle de peau sur la planche n° 1.
- Échanges et discussion.

Séquence 9 – Dorure à la mixtion et synthèse

Durée : 3 h 30

- Pose de la feuille sur la mixtion (possibilité d'utiliser du cuivre ou de l'aluminium pour montrer les variantes).
- Rechampi de la planche n° 2.
- Échanges et discussion.
- Synthèse et conclusion de la formation : QCM de fin de formation, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Formation en présentiel, en alternance entre théorie et pratique.

- Matériels et matériaux de mise en œuvre.
- Ateliers pratiques.
- Documentation pédagogique.
- Documentation technique.

Matériel fourni par l'École : matériel de dorure (coussins, couteaux, palettes, brunissoirs…), matériaux (pigments, colles, mordants, feuilles métalliques), panneaux bois et verre.

Matériel fourni par le stagiaire :

- 1 pinceau de coloriste (aquarelle) petit-gris n° 7 ou 9 ;
- 1 pinceau de coloriste (aquarelle) petit-gris n° 5 ;
- 1 pinceau lavis petit-gris (fin) n° 6 ;
- 1 brosse de peinture ordinaire de 8 ou 10 (à colle ou à apprêt) ;
- 1 palette à dorer (conseillé) ;
- 1 pinceau Léonard 319 RD dit « mouilleur appuyeux », pour lisser et faire adhérer la feuille d'or ;
- 1 pinceau réf. 319 RD appuyeux sur plume petit-gris ;
- 1 brosse plate en soie, largeur 3 cm environ ;
- 1 couteau à palette (si vous le possédez déjà) ;
- 3 pots en verre (type yaourt ou pot d'aliment pour bébé) ;
- 2 boîtes de conserve vides.

PUBLIC

Exclusivement les agents du ministère de la Culture (DRAC et UDAP).

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

QCM de fin de formation.

- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor spécialisé dans la dorure décorative.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours, soit 35 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

RECRUTEMENT

8 à 15 participants.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

Coût pédagogique pris en charge dans le cadre d'une convention entre la DRAC PACA et l'École d'Avignon.

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon. Formation réservée aux agents des DRAC et des UDAP.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2026 : 94 %. Moyenne annuelle des fiches d'appréciation de fin de formation.