Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

GROTESQUES

PRÉSENTATION

Les grotesques sont des compositions décoratives qui existent depuis l'Antiquité et qui rassemblent, sur un axe vertical, des formes animales, végétales et hybrides, articulées entre elles par des mouvements gracieux affranchis de la perspective.

Depuis leur redécouverte à Rome à la Renaissance, elles sont présentes sans interruption dans la pratique décorative. Il en existe sur tous les supports et dans toutes les techniques :

- fond en bois (lambris), décor à l'huile ou à la colle ;
- tapisserie, fin du XVIIe siècle ;
- fond enduit, décor à fresque, à sec, en détrempe à la chaux ou organique ;
- fond en toile et décor à l'huile ;
- papiers peints.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

La grotesque jalonne toute l'histoire de la peinture décorative et utilise tous les supports et les technologies de la peinture et du bâtiment. Elle permet d'aborder le dessin par l'assemblage d'éléments divers, sans la complexité de la perspective. La formation conduit à réaliser une grotesque, de l'analyse du modèle à la polychromie.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés ;
- changer d'échelle et adapter un motif à un format différent, du modèle au panneau ;
- préparer le report du dessin des motifs (calque, poncif) ;
- identifier les outils, retrouver les couleurs et les fabriquer ;
- mettre en œuvre le liant retenu (détrempe à la caséine) et mettre au point la touche.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Jour 1 - Histoire de la grotesque et mise en place du dessin (7 h)

Séquence 1 - Histoire de la grotesque

Durée : 3 h 30

- Accueil et tour de table. Présentation du programme et des objectifs.
- Diaporama analytique : historique de la grotesque, supports et techniques.
- Échanges et discussion.

Séquence 2 - Analyse du modèle et mise en place du dessin

Durée : 3 h 30

- Identification des caractères du modèle, choix du support et de la technique.
- Mise en place du dessin : changement d'échelle, du modèle au panneau.
- Adaptation d'un motif à un format différent.

Jour 2 – Le poncif et la préparation des couleurs (7 h)

Séquence 3 – Réalisation du poncif

Durée : 3 h 30

- Préparation des procédés de dessin des motifs : calque, poncif.
- Réalisation du poncif à partir du modèle et report du dessin.
- Échanges et discussion.

Séquence 4 – Outils, couleurs et liant

Durée : 3 h 30

- Identification des outils.
- Retrouver les couleurs du modèle et les fabriquer.
- Préparation du liant retenu : la détrempe à la caséine.

Jour 3 – Polychromie des motifs (7 h)

Séquence 5 – Les techniques de finition

Durée : 3 h 30

- Démonstration des différentes techniques de finition à la caséine.

Séquence 6 – Polychromie des motifs

Durée : 3 h 30

- Mise en couleur des motifs.
- Échanges et discussion.

Jour 4 – Réalisation d'une grotesque (7 h)

Séquence 7 – Réalisation (1)

Durée : 3 h 30

- Réalisation d'un modèle de grotesque du XVIe siècle sur toile, en détrempe à la caséine.

Séquence 8 – Réalisation (2)

Durée : 3 h 30

- Poursuite de la réalisation.
- Mise au point de la touche.

Jour 5 – Finition et synthèse (7 h)

Séquence 9 – Réalisation (3)

Durée : 3 h 30

- Poursuite de la réalisation et finition.

Séquence 10 – Finition et synthèse

Durée : 3 h 30

- Finition des panneaux.
- Échanges et discussion.
- Synthèse et conclusion de la formation : évaluation pratique des panneaux, QCM de fin de formation, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Matériels et matériaux de mise en œuvre.
- Ateliers pratiques.
- Documentation pédagogique.
- Documentation technique.

Matériel fourni par l'École d'Avignon :

- papier individuel préparé ;
- toile à peindre ;
- matière d'œuvre (couleurs, liants, diluants, etc.).

Matériel à fournir par le stagiaire :

- martre Raphaël 8404, 2 × n° 4 ;
- Raphaël 8408 n° 4 ;
- putois Léonard n° 4 et n° 2 ;
- brosse Manet 227 A n° 2 et n° 4 ;
- brosse à glacer 380 RB n° 4 ;
- balai à patiner 1110 PL ;
- petite brosse à pocher 397 RD n° 8.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Critère de validation de la pratique : panneau validé par le formateur.
  QCM de fin de formation.
- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor, professionnel en activité.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours, soit 35 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

RECRUTEMENT

7 à 14 participants.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

880 € (non assujetti T.V.A)

COÛT HORAIRE

25,14 €/heure de formation (non assujetti T.V.A)

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2026 : 99,6 %. Moyenne annuelle des fiches d'appréciation de fin de formation.