Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

FAUX MARBRES

PRÉSENTATION

L'imitation du marbre est une technique qui existe depuis l'Antiquité et qui a été utilisée quasiment sans discontinuité jusqu'à nos jours (Italie, France, Grande-Bretagne, Allemagne).

On la trouve utilisée parfois pour des raisons économiques ou pratiques, mais souvent aussi pour le plaisir du simulacre, pour la seule virtualité, pour constituer un ensemble ou pour asseoir un autre genre de décor, grotesque, panoramique…

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'intérêt pour le stagiaire est d'aborder le métier du peintre en décor par l'un de ses aspects les plus libres.

À travers ce thème, le débutant pourra appréhender les éléments les plus importants du métier de peintre : l'équilibre des masses, le rapport des couleurs, la justesse des valeurs, et s'initier à la fausse moulure, complément indispensable dans l'imitation du bois et du marbre.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- analyser un modèle de marbre : équilibre des masses, rapport des couleurs, justesse des valeurs ;
- identifier les outils adaptés à chaque effet ;
- réaliser un glacis (à l'huile, à l'eau) ;
- réaliser un chiqueté ;
- réaliser une brèche ;
- ajuster le résultat au modèle de départ ;
- réaliser une fausse moulure simple.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Exercices pratiques sur panneaux de papier en techniques à l'huile. Marbres étudiés :

- Module 1 : initiation au Blanc veiné et Languedoc, Vert de mer, Portor.
- Module 2 : Campan mélangé, Jaune de Sienne, Brèche Caroline XVIIIe.

Jour 1 - Fonds, glacis et entraînement (7 h)

Séquence 1 - Théorie, fonds et glacis

Durée : 3 h 30

- Présentation et tour de table.
- Cours théorique sur le marbre, avec fiche technique, illustrations et bibliographie.
- Préparation des fonds, la coloration, les couches de fonds de décors.

- L'outillage particulier.
- Le principe des glacis (à l'huile, à l'eau), l'emploi des couleurs, terres et peintures à l'huile.
- Échanges et discussion.

Séquence 2 – Entraînement à l'imitation du marbre

Durée : 3 h 30

- Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.
- Échanges et discussion.

Jour 2 – Imitation du premier marbre (7 h)

Séquence 3 – Premier marbre

Durée : 7 h

- Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.
- Réalisation.
- Échanges et discussion.

Jour 3 – Imitation du deuxième marbre (7 h)

Séquence 4 – Deuxième marbre

Durée : 7 h

- Imitation du deuxième marbre et finition du premier marbre : démonstration du formateur, réalisation.
- Exercices de filage.
- Échanges et discussion.

Jour 4 – Imitation du troisième marbre (7 h)

Séquence 5 – Troisième marbre

Durée : 7 h

- Finition du deuxième marbre et ébauche du troisième marbre.
- Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.
- Réalisation du troisième panneau.
- Exercices de filage.
- Échanges et discussion.

Jour 5 – Finitions, fausse moulure et évaluation (7 h)

Séquence 6 – Finitions et fausse moulure

Durée : 7 h

- Finition des panneaux et réalisation d'une fausse moulure.
- Évaluation : présentation des panneaux sur chevalet.
- Échanges et discussion.
- Synthèse et conclusion de la formation : QCM de fin de formation, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Formation en présentiel, en alternance entre théorie et pratique.

- Matériels et matériaux de mise en œuvre.
- Ateliers pratiques.
- Documentation pédagogique.
- Documentation technique.

Matériel fourni par l'École d'Avignon : panneaux individuels, matière d'œuvre (peinture, huile de lin, siccatif, térébenthine, etc.).

Matériel à apporter pour les deux modules (références tirées du catalogue Léonard) :

- 1 brécheur : réf. 361 RO n° 2 ;
- 1 deux-mèches pointues : 3643 RO n° 2 ;
- 2 brosses pouce : 380 RB n° 4 ;
- 2 brosses à marbrer : 209 FP n° 4 ;
- 1 brosse à patiner 1115 PL ;
- 1 blaireau : 382 PL n° 2,5 ;
- 1 queue de morue : réf. 1808 PT n° 60 ;
- 2 rondins putois : réf. 329 RB n° 8 et n° 12 ;
- 1 martre Kolinski : réf. 355 FP n° 12 ;
- 1 brosse à pocher : réf. 397 RD n° 8 ;
- 2 pinceaux plats 825 PL n° 3 et 2289 n° 20 ;
- brosse à filer usée bombée ou langue de chat, en porc (les 6 doivent être neuves pour les fausses moulures, module 2) ;
- 2 brosses Manet 227A n° 4 ;
- 1 brosse Manet 227A n° 2 ;
- 2 synthétiques « Elite » 972 UB n° 4 (réf. Manet), neufs pour les fausses moulures ;
- mine Conté B ;
- 1 couteau à palette ;
- 1 éponge naturelle ;
- règle à filet ;
- chiffons, godets métalliques, palette simple en bois, crayons, règle (50 cm), rouleau de tésa, carnet de notes et vêtement de travail.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation pratique : présentation des panneaux réalisés sur chevalet.

- Critère de validation de la pratique : panneaux réalisés validés par le formateur au regard du modèle de départ.

QCM de fin de formation.

- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor en activité.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours, soit 35 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

RECRUTEMENT

7 à 14 participants.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

880 € (non assujetti T.V.A)

COÛT HORAIRE

25,14 €/heure de formation (non assujetti T.V.A)

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2026 : 98 %. Moyenne annuelle des fiches d'appréciation de fin de formation.