Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du Patrimoine Architectural

FAUX BOIS

PRÉSENTATION

Comme les autres techniques du trompe-l'œil (faux marbres, fausses moulures, architectures peintes…), le faux bois est présent dans la peinture décorative depuis l'Antiquité. À partir du XVe siècle, il connaît un important développement, notamment avec l'engouement pour les marqueteries et les mosaïques de bois qui accompagnent l'essor de la perspective, comme en témoigne le Palais ducal d'Urbino.

Du XVe au XVIIIe siècle, le faux bois est largement employé pour les fonds de natures mortes, les vanités et les décors d'architecture intérieure. Aujourd'hui encore, il est utilisé pour imiter des essences précieuses sur des portes, lambris, panneaux et éléments de mobilier.

Le faux bois peut être interprété de manière libre et décorative ou recherché dans un réalisme très poussé, selon le style du décor et l'effet recherché.

Élément incontournable du décor composé, il est omniprésent dans les ensembles décoratifs des XVIIIe et XIXe siècles, où portes, boiseries et lambris sont traités en imitation de bois. Dans les décors plus anciens, comme au château de Bussy-Rabutin (XVIIe siècle), les faux bois sont souvent interprétés de manière plus sobre et plus évocatrice.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les essences étudiées au cours de cette formation figurent parmi les imitations de bois les plus fréquemment rencontrées dans les décors peints du patrimoine français et constituent un savoir-faire essentiel du peintre en décor.

Sur l'ensemble de la formation, les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux en techniques à l'huile.

- Premier module : loupe d'orme, érable, noyer.
- Deuxième module : chêne, acajou, bois de rose.

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- préparer un fond pour faux bois : dégraissage au blanc de Meudon, glacis à la bière ou à l'huile, reglaçage ;
- identifier les essences étudiées, leurs dessins (ronce, maille, bois de fil) et leurs couleurs ;
- utiliser les outils adaptés pour glacer, brecher, veiner et battre ;
- module 1 : réaliser des panneaux en faux bois de loupe d'orme et d'érable, et de noyer ;
- module 2 : réaliser des panneaux en faux bois de chêne, d'acajou et de bois de rose, et des fausses moulures ;
- analyser un modèle, photographique ou en bois véritable, et corriger son travail pour s'en approcher.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET SÉQUENCÉ

Présentation et tour de table.

Module 1 – Loupe d'orme, érable, noyer (5 jours, 35 h)

Jour 1 – Séquence 1

Durée : 7 h

- Accueil et préparation des fonds. Dégraissage au blanc de Meudon. Technique du glacis à la bière.
- Théorie, pinceaux, organisation et composition de la loupe d'orme.
- Exercice, mise en route du premier faux bois.
- Échanges et discussion.

Jour 2 – Séquence 2

Durée : 7 h

- Tracé du panneau et réalisation du premier faux bois (loupe d'orme).
- Ébauche du second faux bois (noyer). Réalisation d'une ronce. Technique à l'huile.
- Échanges et discussion.

Jour 3 – Séquence 3

Durée : 7 h

- Exercices de la loupe d'érable. Dégraissage, glacis à la bière et reglaçage à l'huile. Finition du panneau loupe d'orme / érable.
- Exercices avancés du noyer.
- Échanges et discussion.

Jour 4 – Séquence 4

Durée : 7 h

- Tracé du panneau et réalisation du troisième faux bois (noyer).
- Échanges et discussion.

Jour 5 – Séquence 5

Durée : 7 h

- Reglaçage du noyer.
- Échanges et discussion.
- QCM d'évaluation des acquis, fiche d'appréciation et remise des attestations.

Module 2 – Chêne, acajou, bois de rose (5 jours, 35 h)

Jour 1 – Séquence 1

Durée : 7 h

- Préparation d'un glacis à l'huile. Ébauche d'une ronce de chêne. Accompagnement au bois de fil. Exercices.
- Technique à la bière et battage à la queue à battre. Exercices de la ronce.
- Échanges et discussion.

Jour 2 – Séquence 2

Durée : 7 h

- Exercices et technique de la maille de chêne.
- Tracé du panneau.
- Échanges et discussion.

Jour 3 – Séquence 3

Durée : 7 h

- Glacis à la bière. Exercices de l'acajou, bois de fil et effets. Reglaçage. Tracé du panneau et réalisation de l'acajou.
- Reglaçage du chêne.
- Échanges et discussion.

Jour 4 – Séquence 4

Durée : 7 h

- Exercices du bois de rose et réalisation sur le panneau d'acajou.
- Exercices de fausses moulures. Réalisation des moulures horizontales sur les panneaux chêne et orme / érable.
- Échanges et discussion.

Jour 5 – Séquence 5

Durée : 7 h

- Reglaçage de l'acajou.
- Échanges et discussion.
- QCM d'évaluation des acquis, fiche d'appréciation et remise des attestations.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Matériels et matériaux de mise en œuvre
- Ateliers pratiques
- Documentation pédagogique
- Documentation technique
- Cours théorique sur le bois incluant fiche technique, illustration et bibliographie

Matériel fourni par l'École

- Papier individuel préparé
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

Matériel à apporter par le stagiaire

- Peignes à chêne
- 1 blaireau – réf. 382 PL n° 3
- 1 pinceau à brèche, petit gris, bombé dit brècheur – réf. 361 RO n° 3
- 1 brosse courte carrée – réf. 352 CC n° 12 (ou réf. 825 PL n° 4)
- 2 brosses pouce – réf. 380 RB n° 2
- 1 spalter largeur 100
- 1 brosse à tableau (pinceau fin en soie de porc) réf. 708 PL n° 4 (ou réf. 1640 PT n° 1/2), ou 1 à 2 brosses à tableau n° 8 en soie de porc
- 1 éventail – réf. 276 EV
- 1 queue à battre – réf. 373 PL
- 1 brosse dure pour acajou, courte, carrée, soie de porc (réf. 4 Léonard)
- 1 brosse soie beau blanc 7 122 CC
- 1 spalter à dents (4 dents)
- 1 règle à filet
- Toile de sac
- 1 couteau à palette

- Chiffons, essuie-tout, éponge naturelle, godets, assiettes en carton blanches, crayons H, règle (50 cm), mètre, ruban adhésif, boîtes de conserve vides, cutter, calque, vêtement de travail

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

Les deux modules peuvent être suivis indépendamment.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation pratique : évaluation du panneau de faux bois réalisé.
- QCM de fin de module.
- Critère de validation des acquis : au moins 3/4 de réponses justes au questionnaire.
- Critère de validation de la pratique : panneau de faux bois validé par le formateur.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Peintre en décor, professionnel en activité et formateur.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

Module 1 : 5 jours, soit 35 heures en centre.
Module 2 : 5 jours, soit 35 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

RECRUTEMENT

7 à 15 participants.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent : Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

880 € par module (non assujetti T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COÛT HORAIRE

25,14 €/heure de formation (non assujetti T.V.A)

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolas, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon – 04.90.85.59.82 – contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2025 : 96 %. Moyenne annuelle des fiches d'appréciation de fin de formation.