



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du Patrimoine Architectural

GRAVURE SUR PIERRE ET DESSIN TYPOGRAPHIQUE

OBJECTIFS

La gravure lapidaire est une des spécialités des métiers de la pierre. Aujourd'hui, elle est surtout utilisée pour la gravure des lettres de monuments funéraires. La gravure, lorsqu'elle devient ornementale, peut être également considérée comme un art décoratif. L'objectif de ce stage est de s'approprier la technique de gravure sur pierre et le dessin typographique en réalisant des inscriptions funéraires mais également des travaux de décoration, de signalétique, de blasons, de monuments commémoratifs, d'espaces paysagers.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Être capable de dessiner la capitale et les chiffres en respectant leurs proportions, en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits.
- Être capable de répartir un texte sur une surface et d'utiliser les outils pour graver les motifs dans la pierre.

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table.

Séquence 1 - Histoire de l'écriture et dessin de la capitale

Durée : 10 h 30 (jour 1 et matin du jour 2)

Jour 1 (7 h)

Matin (3 h 30) : conférence avec projection en images sur l'histoire de l'écriture en tant que mémoire des Hommes, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Après-midi (3 h 30) : cours dirigé au tableau noir sur la compréhension d'un tracé régulateur adapté à la capitale gréco-romaine, origine de l'écriture occidentale depuis plus de 2 000 ans. Chaque stagiaire réalise son propre modèle sur papier format « raisin ».

Jour 2 (7 h)

Matin (3 h 30) : suite du cours dirigé au tableau noir sur le dessin de la capitale gréco-latine avec ses subtilités et ses variations infinies. Dessin des chiffres indo-arabes.

Séquence 2 - Préparation du projet

Durée : 7 h (après-midi du jour 2 et matin du jour 3)

Après-midi du jour 2 (3 h 30) : choix de la pierre sur laquelle sera réalisé le projet gravé (abécédaire, pangramme ou sujet personnel) et préparation du projet sur papier (calligraphie, dessin stabilisateur de l'écriture, notions de proportions, de composition et de mise en page).

Jour 3 (7 h)

Matin du jour 3 (3 h 30) : report du projet sur la pierre à l'aide d'un papier carbone ou en dessin direct, et derniers réglages du dessin et de la composition.

Séquence 3 - Gravure

Durée : 17 h 30 (après-midi du jour 3, jours 4 et 5)

Après-midi du jour 3 (3 h 30) : apprentissage des techniques de la gravure (maniement des outils), différents exercices pour apprendre à travailler en position horizontale sur chevalet (suivre un trait, position droite et gauche...). La pierre utilisée est un calcaire ferme à grain fin.

Jour 4 (7 h)

début et suite du travail de gravure sur le projet final.

Matin du jour 5 (3 h 30) : suite et fin du travail de gravure.

Après-midi du jour 5 (3 h 30) : corrections, mise en couleur éventuelle des caractères (différentes utilisations des pigments, technique de la feuille d'or 24 carats) ; prise de vues des réalisations ; analyse et compte rendu du travail fini en groupe, afin que chaque participant exprime son observation sur la réalisation de chacun.

Échanges et discussions.

Synthèse et conclusion de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Conférence avec projection.
- Cours dirigés au tableau.
- Travaux pratiques individuels de dessin et de gravure.
- Analyse collective des réalisations.

MATERIELS FOURNIS PAR LE STAGIAIRE

Lunettes de protection, crayon HB pour le papier, 7H pour la pierre, gomme, règle.

MATERIELS FOURNIS PAR L'ECOLE D'AVIGNON

Matériels et matériaux de mise en œuvre, pierre calcaire à grain fin, outils de gravure, papier dessin (50 x 65 cm).

PUBLIC

Exclusivement les agents du ministère de la Culture (DRAC et UDAP).

PRÉREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou démontrer d'une pratique personnelle sur le sujet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation pratique du projet gravé, lors de l'analyse collective du jour 5.
Critère de validation des acquis : correction orale commune des travaux pratiques.

INTERVENANT SPÉCIALISÉ DANS LE DOMAINE

Expert intervenant.

MODALITÉ DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DU PROGRAMME ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

Fiche d'appréciation (questionnaire de satisfaction) remise aux participants en fin de formation.

HORAIRES

9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

DURÉE

5 jours consécutifs, soit 35 heures en centre.

LIEU

École d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolat
84000 AVIGNON

RECRUTEMENT

6 participants maximum.

RÉFÉRENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :



Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

COÛT PÉDAGOGIQUE

Coût pédagogique pris en charge dans le cadre d'une convention entre la DRAC PACA et l'École d'Avignon.

DÉLAI ESTIMÉ ENTRE LA DEMANDE ET LE DÉBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Formation réservée aux agents des DRAC et des UDAP.
Inscription en renvoyant le bulletin d'inscription complété par courriel à stages@ecole-avignon.com ou par courrier à : École d'Avignon, 6 rue Grivolos, 84000 Avignon.

CONTACT

École d'Avignon - 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

INDICATEURS DE RÉSULTATS

Taux de satisfaction moyen 2025 : pas de session en 2025.