FORMATION
PEINTRE EN DÉCOR DU PATRIMOINE NIV5

DOSSIER DE CANDIDATURE 2027/2028

Fiche 1

CANDIDAT

Nom : …… Prénom : ……...

Adresse : …….

Code postal : …… Ville : ……...

Téléphone : ……... Fax. : ……....

Adresse E-mail : ……... Nationalité : ……

Date et lieu de naissance : ……...

Situation de famille : ……

FORMATION

Date	Organisme et contenu	Diplôme obtenu

Fiche 2

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES				
Date	Entreprise	Secteur d'activité	Fonction	Compétence acquise

DIVERS

(exposition, activité extra-professionnelle, etc...) :

Pour la formation :

- condition de transport :

- condition d'hébergement :

Fiche 3

STATUT DU STAGIAIRE

Salarié d'entreprise : ☐ ***Coordonnées de l'entreprise :***

Nom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

N° Siret : .....

Adresse E-mail : .....

Code APE :

Nombre de salariés :

Artisan : ☐

Demandeur d'emploi : ☐
inscrit à France Travail

Intermittent du spectacle : ☐

Autres : ☐ Précisez :

Décrivez votre emploi, votre activité actuelle :
(votre rôle, votre responsabilité, vos tâches, les matériaux, les techniques mises en œuvre...)

Fiche 4

MOTIVATION

- Qu'est-ce qui a déclenché votre motivation pour suivre cette formation ?

- Qui a décidé de l'inscription ?

- Quel objectif, quel but voulez-vous atteindre ?

. à moyen terme :

. à long terme :

- Qu'est-ce qui vous a fait choisir le métier de peintre en décor ?

- Pour vous, ce métier s'inscrit complètement ou partiellement dans une démarche artistique ou pas du tout ? Justifiez.

Fiche 5

ATTENTES RELATIVES A LA FORMATION

- Votre vision de la formation :
  - . pourcentage de théorie : /____/
  - . pourcentage de pratique : /____/

  - . travail personnel entre les sessions : /____/
  - . lien avec une ou des entreprises : /____/

- Qu'attendez-vous des formateurs ?

Fiche 6

CAPACITES ACTUELLES

Quels sont les sujets, les matières, les techniques que vous avez déjà abordés ? Vous posent-ils des problèmes ? Doivent-ils être complétés ?

	Connaissance du sujet (*)	Pratique et Capacité de mise en œuvre (*)	Observations (personnelles, professionnelles…)
. Technologie générale de la peinture : - connaissance des liants traditionnels - connaissance des liants contemporains - connaissance des pigments . Reconnaissance des ouvrages (nature, style, époque) . Etablissement de relevé géométrique . Pathologie de parements . Constitution d'un projet de décor . Métré, descriptif du chantier . Préparations des supports . Imitation des marbres et pierres . Imitation des moulures . Imitation des bois . Peinture à la chaux, stucs à la chaux . Détrempes traditionnelles (caséine, œuf, colle...) . Dessin . Contrôle et suivi de chantier . Législation et sécurité			

(*)

Très Faible	Faible	Satisfaisant	Bien	Très Bien
1	2	3	4	5
Lacunes importantes, pratique inexistante ou très ponctuelle.	Connaissance et pratique superficielles	Connaissance essentielle du sujet, difficultés dans les cas complexes	Bonne connaissance, pratique, quelques difficultés dans les cas complexes	Très bonne connaissance et longue pratique du sujet, aucune difficulté même dans les cas complexes