



Centre de Ressources
Pour la Réhabilitation
Du patrimoine architectural

Module 2 : PRATIQUE DU DESSIN D'OBSERVATION

Objectifs généraux :

Dans la continuité du module 1, ce second module approfondit les fondamentaux du dessin académique en les confrontant à l'observation de l'architecture et de l'environnement patrimonial. À partir d'exemples issus de l'art classique et contemporain, les stagiaires développent leur capacité d'analyse, de représentation et de compréhension des principes esthétiques qui structurent les œuvres et les espaces bâtis.

Cette formation permet d'aborder les notions essentielles de composition, de proportion, d'échelle et de perspective, tout en affinant le regard et la précision du geste. Une attention particulière est portée à l'expression du dessin, à la lecture des lignes de force, des masses et des volumes, afin de produire une représentation juste, sensible et rigoureuse.

Le module constitue également une première approche de la détrempe, avec une initiation au dessin aquarellé, technique particulièrement adaptée au relevé et à la représentation du patrimoine architectural.

Objectifs en termes de compétences à acquérir

- Maîtriser les notions d'échelle, de proportion et de perspective appliquées à l'architecture classique et au patrimoine bâti.
- Développer ses capacités d'observation et de représentation des volumes, des masses et des lignes de composition.
- Comprendre les principes esthétiques qui structurent une composition graphique et architecturale.
- S'initier à la technique de la détrempe et réaliser des dessins aquarellés adaptés à la représentation du patrimoine.
- Acquérir une plus grande autonomie dans le choix des techniques graphiques et dans la réalisation d'un dessin d'observation.

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Jour 1 - Atelier

Présentation et tour de table

Séquence 1 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

La composition.

Journée consacrée à l'apprentissage dans l'équilibre des forces et des masses constituant un dessin, en rapport avec son cadrage et avec sa dynamique. Ce travail recourt aux exemples de l'abstraction géométrique.

Séquence 2 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 2 - Matin : Atelier

Après-midi : Rues du centre ancien.

La perspective.

Acquisition des bases de la perspective classique. Utilisation à partir d'exemples précis.

Prise de recul, prise de conscience des limites du genre.

Séquence 3 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 3 Matin en atelier.

Après-midi, mise en pratique dans le centre ancien.

Escher.

Acquisition des bases de la perspective courbe.

Séquence 4 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 4 - Matin et après-midi au musée Calvet.

Les proportions du corps humain.

Observation de l'anatomie humaine, exercices au musée Calvet.

Séquence 5 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 5 - Matin : Découverte dans les rues d'Avignon.

Après-midi : travail de synthèse sur le rapport entre le corps humain et l'architecture classique.

Initiation dans les rapports de grandeurs entre les différents éléments de l'architecture classique.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

Alternance d'apports théoriques et de mises en application pratiques.
Démonstrations réalisées par le formateur.
Exercices progressifs de dessin académique adaptés au niveau des participants.
Accompagnement individualisé tout au long de la formation.
Analyses collectives des travaux réalisés et conseils personnalisés.
Supports pédagogiques remis aux stagiaires (documents techniques, références iconographiques et bibliographie).

Moyens techniques

Salle de formation équipée et adaptée à la pratique du dessin.
Chevalets, tables de dessin et mobilier pédagogique.
Liste du matériel à apporter communiquée avant la formation).
Documentation technique et iconographique.

Moyens d'encadrement

Formation animée par un formateur professionnel spécialisé en dessin académique et en techniques artistiques.
Encadrement favorisant un suivi individualisé de chaque participant.
Effectif limité afin de garantir un accompagnement pédagogique de qualité et des échanges réguliers avec le formateur.

Durée

5 jours, 35 heures.

Public

Professionnels et amateurs de dessin.

Prérequis

Aucun prérequis.

Matériel fourni par l'Ecole d'Avignon

- Papier individuel
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

Matériel fourni par le stagiaire

Crayons gras 3B

Gomme

Taille-crayon

Boîte d'aquarelle et/ou de gouache constituée des couleurs jaune et rouge cadmium, bleu de cobalt et bleu d'outre-mer, blanc de titane, noir et des couleurs terres, Sienne naturelle, Sienne brûlée, ocre jaune, ocre rouge, brun Van Dick.

Pinceau : à titre d'exemple : Gerstaecker réf 22470 au géant des beaux art, ou taille similaire de 8 mm. L'idée est qu'il vaut mieux un ou deux pinceaux de bonne qualité de taille moyenne, plutôt qu'une kyrielle de petits pinceaux de faible qualité et qui ne seront pas plus précis.

Sopalin



Eponge
Chiffon
Feutre noir micron pigma 05 Sakura Color
Règle de 50 cm
Ficelle et plomb pour le lestage.
Planche en bois format raisin
Feuilles d'aquarelle Arches grain satiné format A2
Caddy
Carton à dessin format raisin
Casquette

Recrutement

12 personnes au maximum

Lieu

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolos 84000
AVIGNON

Horaires

9H à 12H30 et de 13H30 à 17H30

Modalités de suivi de l'exécution du programme et d'appréciation des résultats

Fiche d'appréciation remise aux participants.

Intervenant spécialisé dans le domaine

Peintre en décor.

Modalités de sanction

Attestation délivrée en fin de formation.

Moyens d'évaluation du contenu

Type d'évaluation : pratique.

Évaluation finale portant sur la réalisation d'un dessin mobilisant les notions abordées.

Référent handicap

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :

Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

Coût individuel

850€ (non assujetti à la T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

Coût horaire

24.28 Euros/heure (non assujetti à la T.V.A)

Délai estimé entre la demande et le début de la formation

3 semaines.