



Centre de Ressources
Pour la Réhabilitation
Du patrimoine architectural

MODULE 1 : INITIATION AU DESSIN D'OBSERVATION

Objectifs généraux :

Le module 1 constitue une initiation au dessin académique. Il s'adresse aussi bien aux futurs peintres qu'à toute personne souhaitant acquérir des bases solides en dessin afin de développer son sens de l'observation et de la représentation.

À travers une approche progressive mêlant théorie et pratique, cette formation permet de maîtriser les fondamentaux indispensables à toute démarche artistique ou patrimoniale, expérimenter les principales techniques de dessin et choisir les outils les plus adaptés en fonction du sujet et du rendu recherché.

Objectifs en termes de compétences à acquérir :

- Acquérir le vocabulaire fondamental du dessin et comprendre les principes qui régissent la représentation graphique.
- Développer son regard et sa capacité d'observation afin de retranscrire fidèlement les formes, les volumes et les proportions.
- Maîtriser les notions essentielles de tracé, de directions, d'ombres et de lumières, de valeurs et de perspective.

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Jour 1 : Copie d'une sculpture.

Matin : Apprendre à dessiner en respectant les proportions et la mise en page.

Construire son dessin, l'"architecturer": Lignes, surfaces, masses, pleins, vides, lumières.

Après-midi : Même modèles mais croquis rapides, démarches plus instinctives, apprentissage du 'lâcher-prise', spontanéité.

Séquence 2 :

Jour 2 : Choix dans Avignon : élément d'architecture, bâtiment, rue.

Dessin sur le motif.

Matin : Croquis et pauses très rapides, mise en place des masses, lumières, directions sur le mode instinctif.

Après-midi : Retour vers un dessin plus élaboré, reprise d'une méthode plus constructive.

Séquence 3 :

Jour 3 : Jardin des Doms.

Même démarche que dans les rues d'Avignon, mais le motif ici est constitué du paysage et de la végétation.

Un peintre doit savoir dépeindre son environnement sous tous ses aspects.

Jour 4 : Modèle vivant

Matin : Croquis rapide :

Lâcher prise et travailler sur le vivant humain, le "cru" ou "à cru" (équitation). (cf. Gaston Bachelard à propos des notions de "cru" et de "cuit")

Désinhibition : intégration de la maladresse, de la non perfection.

Savoir tomber (équitation) pour mieux se redresser.

Après-midi : Retour à un dessin plus construit, pose longue.

Jour 5 : suite de la 4^{ème} journée.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

Alternance d'apports théoriques et de mises en application pratiques.

Démonstrations réalisées par le formateur.

Exercices progressifs de dessin académique adaptés au niveau des participants.

Accompagnement individualisé tout au long de la formation.

Analyses collectives des travaux réalisés et conseils personnalisés.

Supports pédagogiques remis aux stagiaires (documents techniques, références iconographiques et bibliographie).

Moyens techniques

Salle de formation équipée et adaptée à la pratique du dessin.

Chevalets, tables de dessin et mobilier pédagogique.

Liste du matériel à apporter communiquée avant la formation).

Documentation technique et iconographique.

Moyens d'encadrement

Formation animée par un formateur professionnel spécialisé en dessin académique et en techniques artistiques.

Encadrement favorisant un suivi individualisé de chaque participant.

Effectif limité afin de garantir un accompagnement pédagogique de qualité et des échanges réguliers avec le formateur.

Durée

5 jours, 35 heures

Public

Professionnels et amateurs de dessin.

Prérequis

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

Matériel fourni par l'Ecole d'Avignon

- Papier individuel
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

Matériel fourni par le stagiaire

Boîte de fusains fins.

Planche de contre-plaqué format raisin 50X65cm. Carton à dessin même format (facultatif).

Chevalet de campagne pour travailler dehors.

Pincettes pour fixer la feuille sur la planche.

Gomme mie de pain.

Chiffons.

Tabouret pliant (de camping, pêche) - *Facultatif*

Caddy (très pratique pour le transport du matériel) - *Facultatif*

Tendeurs de vélo - *Facultatif*

Recrutement

12 personnes au maximum

Lieu

ECOLE D'AVIGNON

Maison du Roi René

6. rue Grivolos 84000

AVIGNON

Horaires

9H à 12H30 et de 13H30 à 17H30

Modalités de suivi de l'exécution du programme et d'appréciation des résultats

Fiche d'appréciation remise aux participants.

Intervenant spécialisé dans le domaine

Peintre en décor.

**Modalités de sanction**

Attestation délivrée en fin de formation.

Moyens d'évaluation du contenu

Type d'évaluation : pratique.

Évaluation finale portant sur la réalisation d'un dessin mobilisant les notions abordées (tracé, proportions, valeurs, ombres et lumières, perspective et qualité d'exécution).

Référent handicap

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :

Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

Coût individuel

850€ (non assujetti à la T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

Coût horaire

24.28 Euros/heure (non assujetti à la T.V.A)

Délai estimé entre la demande et le début de la formation

3 semaines.