



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

FAUX CIELS

OBJECTIFS GENERAUX

Comme tous les éléments du trompe-l'œil (faux marbres, fausses moulures, architectures peintes...), le ciel peint est présent dans l'histoire de la peinture décorative depuis l'Antiquité. Il connaît un développement continu jusqu'au XXe siècle.

Des voûtes célestes peintes en bleu et constellées d'étoiles des églises médiévales aux grands ciels illusionnistes des décors monumentaux, sa représentation accompagne l'évolution des styles et des techniques picturales.

À la Renaissance, la maîtrise de la perspective transforme profondément la représentation du ciel. Elle permet de créer l'illusion de l'infini et d'effacer les limites entre l'architecture réelle et l'espace peint.

Au XVe siècle, Andrea Mantegna révolutionne ce genre avec la Camera degli Sposi du Palais ducal de Mantoue, où il offre l'une des premières représentations réalistes d'un ciel ouvert.

Pour le stagiaire, l'étude du ciel peint constitue un apprentissage essentiel du métier de peintre en décor. Elle lui permet d'enrichir son répertoire, depuis l'imitation des matériaux jusqu'à la conception de décors d'ensemble intégrant murs, architectures feintes et plafonds.

La maîtrise du ciel peint est également indispensable pour la réalisation de décors panoramiques, de jardins peints, de percées visuelles ou de décors de théâtre.

Enfin, cette formation permet d'aborder les différentes étapes de création d'un décor, de la conception à la réalisation d'une maquette, d'un échantillon grandeur nature et de la mise en œuvre sur support.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Rassembler une iconographie
- Choisir des éléments pour en faire un ensemble cohérent
- Poser les fonds
- Fabriquer les couleurs
- Utiliser les outils (poncifs, pochoir) pour le cadre
- Donner l'illusion du nuagé fondu.

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Etude des ciels
Echanges et discussion

Séquence 2 :

Pose des fonds
Fabrication des couleurs

Echanges et discussion

Séquence 3 :

Echantillonnage individuel en atelier
Echanges et discussion

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre.
Ateliers pratiques.
Documentation pédagogique.
Documentation technique.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Panneau sur chevalet.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE

3 jours soit 21 heures de formation en centre.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- 2 brosses à glacer (queue de morue) - Réf. 1808 PT 40 - PT 50 C
- 2 brosses à tableau usée bombée en martre ou mangouste Réf. 580 UB n° 8 et n° 12
- 1 blaireau moyen - Réf. 382 PL n° 2,5
- 1 brosse à patiner en soie - Réf. 110 PL ou 1110 PL (non obligatoire)
- chiffons en coton, éponge naturelle, godets, assiettes blanches en plastique, crayons, règle (50 cm), mètre, rouleau de tésa, pots en verre type yaourt
(liste établie à partir d'un catalogue Léonard - marque non imposée)

RECRUTEMENT

7 à 15 participants.

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolos
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

680€ (non assujetti à T.V.A) pour 3 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

32.38€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.