



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

LES DRAPES

OBJECTIFS GENERAUX

Le drapé constitue un motif majeur de la peinture décorative et de la peinture monumentale. Présent à toutes les époques, il accompagne l'évolution des styles et des techniques picturales :

les vêtements des personnages dans les peintures murales de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge ;
les riches tentures et draperies ornant balustrades, ouvertures et architectures feintes dans la tradition italienne des XVe au XVIIIe siècles ;
les décors théâtraux, les tentures romantiques et les mises en scène illusionnistes du XIXe siècle ;
les interprétations plus expressives des écoles du Nord comme des pays méditerranéens.

Dans les décors peints, le drapé occupe fréquemment le premier plan afin de créer une transition subtile entre l'espace réel et l'espace représenté. Son exécution constitue un exercice fondamental d'observation et de maîtrise du modelé. À travers l'étude des ombres et des lumières, des plis, des textures, des transparences et des mouvements du tissu, le stagiaire développera sa capacité à restituer avec justesse les effets de matière et l'illusion du volume. Véritable paysage de formes et de valeurs, le drapé est un excellent support d'apprentissage pour perfectionner la précision du geste et la sensibilité picturale.

Cette approche permet d'acquérir les bases indispensables à la représentation des étoffes dans les décors peints traditionnels, tout en développant le regard, la qualité d'exécution et la compréhension des principes de la peinture illusionniste.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Comprendre les éléments dynamiques et statiques du ou des tissus (ex : le fluide et le raide), les contraintes
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Mettre au point la touche

Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table

Séquence 1 :

■ Cours

Accueil et préparation des supports pour les exercices
Le comportement du tissu, exercices sur support papier
Un carré de tissu tenu par 1 point
Le même carré de tissu tenu par 2 points
Travail sur la formation des plis

Echanges et discussion

Séquence 2 :

Déplacements d'un de ces points par rapport au premier
Travail sur l'éclairage
Exercice (mise en drapé d'un décor coloré et aplat)

Echanges et discussion

Séquence 3 :

Faire émerger d'un support coloré, complexe et sombre, un drapé avec une seule couleur (le blanc)
Travail en glacis
Suite et fin exercice précédent

Echanges et discussion

Séquence 4 :

■ Echantillonnage individuel sur papier et sur toile

- Les exercices selon modèles
- Copie d'un drapé

Echanges et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Exercice pratique sur chevalet.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE

28 heures sur 4 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou justifier d'une pratique personnelle sur le sujet.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Règle (mise au carreau)
 - Crayon
 - Gomme
 - Brosse ordinaire bâtiment (5 cm environ, se trouve facilement en droguerie)
 - Pinceaux usés bombés en oreilles de veau ou pinceau synthétique
 - Brosses courtes
 - Brosses à poils courts (touches précises)
- Plus toute la mallette du peintre pour ceux qui la possèdent.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Toile à peindre
- Peinture à la caséine et à l'huile
- Documents remis

RECRUTEMENT

15 personnes au maximum

REFERENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :
Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

770€ (non assujetti à T.V.A) pour 4 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

27.5€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.