



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

ORNEMENTS ET DECOR

OBJECTIFS GENERAUX

Cette formation vise à approfondir la compréhension des principes esthétiques, historiques et culturels de l'ornement et du décor dans le patrimoine architectural.

Elle permet également d'acquérir des outils d'analyse et de conception pour intégrer les logiques ornementales dans des projets contemporains respectueux des contextes patrimoniaux.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Comprendre les notions d'ornement, d'ornementation et d'ornemental dans l'histoire des arts.
- Identifier les fonctions symboliques, esthétiques et sociales du décor.
- Analyser les logiques formelles : répétition, rythme, hiérarchie, différenciation.
- Expérimenter des principes de composition ornementale appliqués au patrimoine bâti.

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Jour 1 - Approches théoriques et historiques

Matin (3h30)

- Définitions : ornement, ornementation, décoration, ornemental.
- Débats historiques : hiérarchie des arts, modernité et rejet de l'ornement.
- L'ornement comme structure formelle et principe d'organisation.
- Études de cas : Renaissance, Rococo, Art déco, modernisme.

Après-midi (3h30)

- Ornement et couleur : rôle structurant et perceptif.
- Ornement et abstraction : continuités et ruptures.
- Lecture et analyse d'exemples patrimoniaux.
- Travail d'observation sur site ou supports iconographiques.

Jour 2 - Applications et expérimentations

Matin (3h30)

- Analyse morphologique des motifs : répétition, variation, rythme.
- Logiques de composition : centre/périphérie, hiérarchie, trame.
- Exercices graphiques : élaboration d'un motif ornemental.

Après-midi (3h30)

- Application à un support architectural (frise, encadrement, panneau décoratif).
- Mise en couleur et cohérence décorative.
- Présentation des travaux et analyse collective.
- Synthèse et perspectives d'application professionnelle.

Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques illustrés.
- Analyses d'œuvres et de cas patrimoniaux.
- Exercices pratiques et mises en situation.
- Échanges et retours d'expérience.

Modalités d'évaluation

- Évaluation continue lors des exercices pratiques.
- Présentation finale du travail réalisé.
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : questions orales

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

2 jours soit 14 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou démontrer d'une pratique personnelle sur le sujet.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Formateur spécialisé en histoire de l'art, esthétique et techniques décoratives du patrimoine bâti.

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Bloc note
Appareil photo

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

Documentation pédagogique

RECRUTEMENT

7 à 14 participants

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

350€ (non assujetti à T.V.A) pour 2 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

25€/heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.