



Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du patrimoine architectural

PEINTURES PANORAMIQUES EN GRISAILLES

OBJECTIFS GENERAUX

Les peintures Panoramiques sont de grands paysages continus couvrant tous les murs. Le plus ancien connu est le jardin de la Villa de Livie à Rome, fait à fresque.

Au XIX^{ème} siècle, le développement industriel permet de réaliser à un coût raisonnable sur papier, ces paysages merveilleux enracinés dans la peinture, la tapisserie et la fresque.

Le papier peint panoramique nous intéresse particulièrement car il a obligé le peintre à économiser et rationaliser son travail.

Le choix de la grisaille permet d'aller plus loin encore dans cette volonté de simplification. Ce rendu abrégé est pour le peintre en décor une excellente école de justesse, de rigueur et de rapidité.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Analyser et recomposer un modèle
- Interpréter le lointain, les plans intermédiaires, les premiers plans
- Trouver un vocabulaire graphique : le ciel, les nuages, le végétal, les sols, l'eau, etc.
- Régler la palette des valeurs

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1 :

1^{er} jour

Accueil et préparation des supports pour les exercices.

Mise au point d'un vocabulaire graphique simple.

Echange et discussion

Séquence 2 :

2^{ème} jour

Mise au point d'une échelle de valeurs colorées.

Construction du lointain (traduction en valeurs), du plan intermédiaire et du 1^{er} plan à traduire aussi en valeurs.

Echange et discussion

Séquence 3 :

Comment interpréter le végétal : les arbres, les plantes, les feuillages, etc.

3^{ème} jour

Les sols : le minéral, la terre, la terre, les pierres, les rochers, les murs, les textures, l'architecture, etc.

L'eau : les rivières, la mer, les reflets, etc.

Le ciel : les nuages.

Echange et discussion

Séquence 4 :

4^{ème} jour et 5^{ème} jour

Création d'une copie de panoramique à partir de ces contraintes, sur un ciel brossé en fondu dégradé avec interprétation des valeurs.

Conclusion de la formation et évaluation.

Echange et discussion.

Echantillonnage individuel sur toile préparée

Un ou deux panneaux de décors en grisaille et exercices

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre

Ateliers pratiques

Documentation pédagogique

Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique. Réalisation d'un panoramique en grisaille.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

5 jours soit 35 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou démontrer d'une pratique personnelle sur le sujet.

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Règle
 - Mètre
 - Crayon
 - Gomme
 - Compas
 - Spalter (large)
 - Brosse ordinaire bâtiment (5 cm environ, se trouve facilement en droguerie)
 - Broses à poils courts (touches précises)
 - Pinceaux usés bombés en oreilles de veau ou pinceau synthétique
- Plus toute la mallette du peintre pour ceux qui la possèdent.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier 70/100
- Acrylique
- Documents remis

RECRUTEMENT

7 à 15 participants.

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

EXPERT INTERVENANT

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

COUT INDIVIDUEL

880 Euros (non assujetti à la T.V.A) pour 4 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

25.14 Euros/heure (non assujetti à la T.V.A)