



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

FAUX MARBRES

OBJECTIFS GENERAUX

L'imitation du marbre est une technique qui existe depuis l'Antiquité et qui a été utilisée quasiment sans discontinuité jusqu'à nos jours (Italie, France, Grande Bretagne, Allemagne).

On la trouve utilisée parfois pour des raisons économiques ou pratiques mais souvent aussi pour le plaisir du simulacre, pour la seule virtualité, pour constituer un ensemble ou pour asseoir un autre genre de décor, grotesque, panoramique...

L'intérêt pour le stagiaire est d'aborder le métier du peintre en décor par l'un de ses aspects le plus libre.

A travers ce thème, le débutant pourra appréhender les éléments les plus importants du métier de peintre : l'équilibre des masses, le rapport des couleurs, la justesse des valeurs et s'initier à la fausse moulure, complément indispensable dans l'imitation du bois et du marbre.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Observer un modèle
- Identifier les outils
- Glacer
- Chiqueter
- Brêcher
- Régler, ajuster le résultat au modèle de départ
- S'initier à la fausse moulure

Pendant le premier module, les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux de papier en techniques à l'huile.

- Initiation au Blanc Veiné + Languedoc
- Vert de mer
- Portor

Sur l'ensemble du deuxième module, les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux de papier en techniques à l'huile.

- Campan mélangé
- Jaune de Sienne
- Brèche Caroline XVIIIème

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Cours théorique sur le marbre incluant fiche technique, illustration et bibliographie

Séquence 1

1^{er} jour

Accueil et préparation des fonds, la coloration, les couches de fonds de décors.

L'outillage particulier.

Le principe des glacis (à l'huile, à l'eau), l'emploi des couleurs, terres, peintures à l'huile, peintures à l'huile.

Echange et discussion

Séquence 2

Entraînement à l'imitation du marbre avec :

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Echange et discussion

Séquence 3

2^{ème} jour

Imitation du **premier marbre** :

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Réalisation.

Echange et discussion

Séquence 4

3^{ème} jour

Imitation du **second marbre et finition du premier marbre**, démonstration du formateur, réalisation.

Exercices de filage

Echange et discussion

Séquence 5

4^{ème} jour

Finition du deuxième marbre et ébauche du **troisième marbre pour le premier module**.

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Réalisation du 3^{ème} panneau.

Exercices de filage

Echange et discussion

Séquence 6

5^{ème} jour

Finition des panneaux et réalisation d'une fausse moulure.

Conclusion de la formation et évaluation.

Echange et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Panneau sur chevalet.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

5 jours soit 35 heures en centre de de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou démontrer d'une pratique personnelle sur le sujet.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor en activité.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

Panneaux individuels
Matière d'œuvre (peinture, huile de lin, siccatif, térébenthine, etc...)

Matériel à apporter pour les deux modules

- 1 brécheur : réf. 361 RO n° 2
- 1 deux mèches pointues : 3643 RO n° 2
- 2 brosses pouce : 380 RB n° 4
- 2 brosses à marbrer : 209 FP n° 4
- 1 brosse à patiner 1115PL
- 1 blaireau : 382 PL n° 2,5

- 1 queue de morue : réf. 1808 PT N° 60
- 2 rondins putois : réf. 329RB N° 8 et N° 12
- 1 martre Kolinski : réf. 355 FP n° 12
- 1 brosse à pocher : réf. 397 RD n° 8
- 2 pinceaux plats 825 PL N° 3 et 2289 N° 20
- brosse à filer usée bombée ou langue de chat - en porc (les 6 doivent être neuves pour Fausses Moulures) mod 2
- 2 brosses Manet 227A N° 4
- 1 brosse Manet 227A N° 2
- 2 synthétiques « Elite » 972 UB N° 4 (ref. Manet) neufs pour fausses moulures
- mine conté B
- 1 couteau à palette
- 1 éponge naturelle
- règle à filet
- chiffons, godets métalliques, palette simple en bois, crayons, règle (50 cm), rouleau de tésa, carnet de notes... et vêtement de trava

Les références indiquées sont tirées du catalogue LEONARD.

RECRUTEMENT

7 à 14 participants

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

880€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

25.14 €/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

REFERENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :
Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.