



Centre de Ressources
Pour la Réhabilitation
Du patrimoine architectural

LE DESSIN D'OBSERVATION

OBJECTIFS GENERAUX

Le cours de dessin a pour objectif d'acquérir les bases du dessin académique nécessaires aux peintres et à tout public désireux d'appréhender les fondamentaux.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Comprendre le « vocabulaire » fondamental du dessin.
- Exprimer et représenter le tracé, les directions, les ombres et les lumières, les valeurs, la perspective.
- Utiliser la technique appropriée.

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Jour 1 : Copie d'une sculpture.

Matin : Apprendre à dessiner en respectant les proportions et la mise en page.

Construire son dessin, l'"architecturer": Lignes, surfaces, masses, pleins, vides, lumières.

Après-midi : Même modèles mais croquis rapides, démarches plus instinctives, apprentissage du 'lâcher-prise', spontanéité.

Séquence 2 :

Jour 2 : Choix dans Avignon : élément d'architecture, bâtiment, rue.

Dessin sur le motif.

Matin : Croquis et pauses très rapides, mise en place des masses, lumières, directions sur le mode instinctif.

Après-midi : Retour vers un dessin plus élaboré, reprise d'une méthode plus constructive.

Séquence 3 :

Jour 3 : Jardin des Doms.

Même démarche que dans les rues d'Avignon, mais le motif ici est constitué du paysage et de la végétation.

Un peintre doit savoir dépeindre son environnement sous tous ses aspects.

Jour 4 : Modèle vivant

Matin : Croquis rapide :

Lâcher prise et travaille sur le vivant humain, le "cru" ou "à cru" (équitation). (cf. Gaston Bachelard à propos des notions de "cru" et de "cuit")

Désinhibition : intégration de la maladresse, de la non perfection.

Savoir tomber (équitation) pour mieux se redresser.

Après-midi : Retour à un dessin plus construit, pose longue.

Jour 5 : suite de la 4^{ème} journée.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Exercices d'application
- Etude sur site
- Bibliographie

DUREE

5 jours, 35 heures

PUBLIC

Professionnels et amateurs de dessin.

PREREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou démontrer d'une pratique personnelle sur le sujet.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Boîte de fusains fins.

Planche de contre-plaqué format raisin 50X65cm.

Carton à dessin même format (facultatif).

Chevalet de campagne pour travailler dehors.

Pinces pour fixer la feuille sur la planche.

Gomme mie de pain.

Chiffons.

Tabouret pliant (de camping, pêche) - *Facultatif*

Caddy (très pratique pour le transport du matériel) - *Facultatif*

Tendeurs de vélo - *Facultatif*

RECRUTEMENT

12 personnes au maximum

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolat
84000 AVIGNON

HORAIRES

9H à 12H30 et de 13H30 à 17H30

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor.

MODALITES DE SANCTION

Attestation délivrée en fin de formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.
Réalisation d'une esquisse.

REFERENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :
Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

COUT INDIVIDUEL

850 Euros (non assujetti à la T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

24.28 Euros/heure (non assujetti à la T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.