



Centre de Ressources
Pour la réhabilitation
Du patrimoine architectural

LE DESSIN D'ARCHITECTURE A L'AQUARELLE

OBJECTIFS GENERAUX

Lors de la composition d'un décor en vue d'une commande, le peintre en décor est amené à réaliser une esquisse en couleur et à résoudre des problèmes de composition chromatique, de même pour l'architecte qui a besoin de visualiser son projet. Dans les deux cas le projet s'insère dans un environnement architectural existant que le maître d'œuvre va devoir représenter pour présenter son projet.

Par sa rapidité de mise en œuvre et ses qualités spécifiques, l'aquarelle est un excellent outil et une étape intermédiaire nécessaire. Elle permet au peintre et à l'architecte d'étudier différentes versions de son projet et de les présenter. C'est un outil de valorisation et de vente par excellence.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Connaissance du matériel : papiers, pigments, pinceaux
- Familiarisation avec les différentes techniques : mouillé, sec, glacis etc...
- Méthode de recherche de couleurs à l'aquarelle
- Tracé et rendu des ombres à l'aquarelle sur une élévation
- Rendu des projets

PROGRAMME

1^{er} jour

Matin : de 9h à 12h30

Accueil et tour de table.

Présentation du programme et des objectifs des deux journées.

Les bases de la technique du médium aquarelle :

- Les pigments, leur conditionnement, leur caractéristiques spécifiques, les couleurs
- Les différents pinceaux, leurs caractéristiques et leur utilisation
- Les différents papiers, les différentes utilisations : impression à partir d'un ordinateur, photocopie, dessin direct au crayon, à l'encre
- Comment tendre le papier,
- Les différentes techniques : sec, mouillé, glacis etc...

Exercices pratiques : exercices pour ressentir les techniques sèches et mouillées, afin de pouvoir utiliser la bonne technique suivant le rendu que l'on doit faire :

- Peindre des formes, des volumes d'après le modèle présenté (colonne, sphère etc...). Retrouver les teintes demandées. Faire un lavis homogène sur une surface au format A4.

Echanges et discussion

Après-midi : de 13h30 à 17h

- Cours théorique sur le tracé des ombres sur une élévation (PowerPoint)
- Présentation de différents rendu aquarellés illustrant les informations théoriques précédentes (PowerPoint et exemples concrets de rendus)
- Mise en pratique des enseignements de la journée : à partir d'une élévation simple fournie à l'échelle 1/100^e (photocopie sur papier arches) rendu à l'aquarelle du fond, puis tracé des ombres au crayon, puis finalisation du rendu.

Echanges et discussion

2^{ème} jour

Matin : de 9h à 12h30

Travail plus en détail :

Exercice de rendu aquarellé d'une élévation à une échelle plus importante : 1/50^e/1/20^e

Comment rendre les vitrages ? Les différents matériaux ? le bois, les pierres etc...
Elévations fournies, imprimées sur papier ARCHES.

Echanges et discussion

Après-midi : de 13h30 à 17h

Informations pratiques :

Comment imprimer les dessins à partir des différents logiciels (Autocad, Photoshop, InDesign), des scanners et autres.

Comment utiliser le scanner, l'imprimante, la table lumineuse.

Finalisation des exercices pratiques et réponses aux questions

Conclusion de la formation et évaluation.

Echanges et discussion

DUREE ET HORAIRES

14 heures sur 2 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Architectes et aquarelliste.

PREREQUIS

Avoir une activité professionnelle en lien avec le patrimoine bâti ou démontrer d'une pratique personnelle sur le sujet.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Pour chaque stagiaire : 4 dessins (élévations à l'échelle) imprimées sur papier arches A4
- Pour chaque stagiaire : 4 photos format A4 correspondants aux élévations à aquareller
- Kraft encollé
- Tablettes en contreplaqué pour encollage du papier

MATERIEL A FOURNIR PAR LE STAGIAIRE**PINCEAUX**

Pinceau série 1430 Perla Escoda n° 6

Pinceau série 1430 Perla Escoda n° 10

Pinceau série 1430 Perla Escoda n° 12

Pinceau lavis monté sur plume (petit gris) série 803 Raphaël n° 5

AQUARELLES - MARQUE WINSOR & NEWTON (RECOMMANDEE)

Vous pouvez commencer avec des godets, mais l'aquarelle en tube est recommandée. Boite d'aquarelle métallique.

Gris de Payne

Indigo

Bleu outremer

Bleu de Cobalt

Vert de vessie

Violet Winsor (dioxazine)

Marron pérylène

Terre de Sienne brûlée

Rouge de cadmium

Rose permanent

Jaune de cadmium

Ocre jaune

Blanc de titane

DIVERS

Palette blanche - l'idéal est une assiette à soupe en porcelaine blanche

Critérium 0,7- mine 0,7 - 2B

Scotch TESA

Gomme mie de pain - Gomme

Petit vaporisateur

Sopalin

Carnet de croquis - Cahier pour prendre des notes

1 feutre fin(permanent)

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre

Ateliers pratiques

Documentation pédagogique

Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.

Evaluation individuelle.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

RECRUTEMENT

16 participants.

EXPERT INTERVENANT

Architecte aquarelliste

LIEU

ECOLE D'AVIGNON

Maison du Roi René



6 rue Grivolas - 84000 AVIGNON

REFERENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :

Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION
--

3 semaines.

COUT INDIVIDUEL

540€ HT (non assujetti à TVA)

COUT HORAIRE

38.57€/HT (non assujetti à TVA)