



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

ORNEMENT EN GRISAILLE

OBJECTIFS GENERAUX

La grisaille en peinture est un type de traitement plastique présent dans le vitrail, la peinture de chevalet et plus particulièrement dans la peinture décorative. Evacuant la polychromie au profit du blanc et du noir, elle permet au créateur de privilégier les valeurs d'ombres et de lumières dans tous les degrés de leur subtilité.

A l'origine, liée aux monuments austères du cycle religieux (carême, etc...). Elle devient moyen d'ébauche pour les peintres mais aussi genre à part entière pour les décorateurs, en usant au XVIIème siècle et surtout au XVIIIème siècle pour orner trumeaux et dessus de portes de marbres en bas relief exemplaires du trompe l'œil.

L'objectif de ce stage est de faire découvrir la subtilité et la précision de cette peinture qui dans sa simplicité, son élégance et sa capacité à imiter certains volumes séduit particulièrement le public contemporain.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Changer d'échelle (du modèle au panneau)
- Régler les problèmes d'adaptation d'un motif à un format différent
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Préparer les procédés de dessin des motifs (calque, poncifs)
- Mettre au point la touche

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Diaporama analytique, historique de la grisaille
Echange et discussion

Séquence 2 :

Report du document à l'échelle
Etude de l'ombre et de la lumière

Etude et recherche du camaïeu
Echange et discussion

Séquence 3 :

Finition
Conclusion de la formation et évaluation
Echange et discussion

Séquence 4 :

Réalisation sur toile d'un modèle de grisaille sur panneau 80 X 120cm.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.
Evaluation individuelle.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

4 jours soit 28 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor - professionnel en activité.

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Règle à filet en bois ou champlat large coupé à 100cm
Martre Raphaël 8404 2 x N° 4
Martre Raphaël 8408 N° 4
Putois rondin Leonard n° 4 329 RB n° 4
1 Brosse Manet 227 A N° 2 et N° 4X2
1 Balai à patiner 1110 PL
Brosses pouce (à glacer) n° 4 - réf. LEONARD 380 RB
Spalter 375 PL n° 60
Pinceau Leonard pointe biseautée, série 30 n° 4

Blouse, Cahier pour prise de note, Crayon 2B et H, Palette, Godets, Scotch TESA, Gomme, Rouleau de calques, Chiffons en coton, Ciseaux, Cutter, règle de 50cm, éponges naturelles (indispensable)

Vous trouverez ci-dessous la liste du matériel (établie à partir d'un catalogue LEONARD).

Cette broserie est indispensable au bon déroulement de la formation.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Toile à peindre
- Matière d'œuvre

RECRUTEMENT

7 à 14 participants

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

770€ (non assujetti à T.V.A) pour 4 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

27.5€/heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.