



Centre de Ressources  
Pour la réhabilitation  
du patrimoine architectural

## **MODULE 1 : INITIATION A LA CONSERVATION/RESTAURATION DES PEINTURES MURALES**

<b>OBJECTIF GENERAUX</b>
--------------------------

Approche des différentes facettes du métier de conservateur-restaurateur de la  
déontologie à la pratique de la restauration  
Réflexions et méthodes adaptés à plusieurs cas d'école.

### **OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :**

Appréhender la déontologie de la restauration.

Identifier les différentes options de restauration

Identifier les supports

Identifier les causes des pathologies

Etablir un diagnostic

### **Programme détaillé et séquencé**

Présentation et tour de table

#### **1<sup>ère</sup> journée**

#### **Séquence 1 :**

##### **1- Déontologie de la restauration**

- Charte de Venise
- Charte de Padoue
- Les derniers textes et les orientations

2-Histoire et évolution des techniques de peinture murale et de leur support de l'antiquité  
à nos jours

#### **Echanges et discussion**



## **Séquence 2 :**

3 - Les différentes options de restauration illustrées par des cas d'école

- Restauration archéologique
- Restauration illusionniste
- Restauration - Dérestauration

4 - Restitution, réfection et création dans les monuments historiques

### **Echanges et discussion**

## **Séquence 3 :**

### **2<sup>ème</sup> journée :**

1- Les différents supports

2- L'interface Bâti-support

3 - Les altérations des peintures murales

a/ Causes :

- Humidité (capillarité, condensation)
- Infiltration d'eau
- Climatologie
- La pollution
- Les désordres architecturaux

### **Echanges et discussion**

b/ Les Effets :

- Les sels
- Les micro-organismes
- La crasse
- Le feuilletage
- Les boursouflures
- Les déplaquages
- Les pulvérulences
- Le chanci

## **Séquence 4 :**

c / Séance pratique : Observation in situ

### **Echanges et discussion**



### **3ème journée :**

#### **Séquence 5 :**

##### **1- Constat d'état et analyse des supports et des couches picturales**

- observation visuelle
- mesure
- identification des supports et des matériaux
- identification des altérations
- analyses des sels, du PH, étiologique
- étude sous UV et infra-rouge
- relevé, calques
- prélèvement
- coupe stratigraphique

#### **Echanges et discussion**

#### **Séquence 6 :**

##### **2- Etablissement d'un diagnostic**

#### **4ème journée : traitement en conservation**

##### **1- Rédaction d'un protocole d'intervention**

##### **2 - Les traitements en conservation des existants**

- Traitements des sels
- Traitement des micro-organismes (algues et lichens)
- Traitement de la poussière
- Traitement du feuilletage
- Traitement des boursouflures
- Traitement des déplaquages
- Traitement des pulvérulences
- Traitement du chanci

##### **3 - Nettoyage**

- Dépoussiérage
- Nettoyage superficiel

##### **4 - Mise à jour de décors : les dégagements**

##### **5 - Allègement de vernis**

##### **6 - Consolidation**

#### **Echanges et discussion**



## **5ème journée : solutions de restauration - mise en place d'un chantier**

- 1- Approche sous forme de dialogue de proposition des différentes solutions de restauration
- 2 - Finalisation du protocole d'intervention
- 3 - La mise en place d'un chantier
- 4 - Méthodologie et traitements

### **Echanges et discussion**

### **SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.**

#### **MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT**

Exposés suivis de discussions  
Reportages photographiques  
Vidéo projections  
Etudes de cas et visites sur site  
Ateliers pratiques

#### **MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION**

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

#### **MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU**

Type d'évaluation : pratique.  
Evaluation individuelle.

D'après une étude de cas, réalisation d'une fiche technique.

#### **MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS**

Fiche d'appréciation remise aux participants.

#### **MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION**

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

#### **DUREE**

35 heures soit 5 jours de formation en centre.

#### **RECRUTEMENT**

8 à 14 participants



## **LIEU**

Ecole d'Avignon  
Maison du Roi René  
6 rue Grivolas  
84000 AVIGNON

## **INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Restaurateur de décors muraux.

## **PUBLIC**

Professionnels de la peinture.

## **PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle en décor peint.

## **COUT PEDAGOGIQUE**

880€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

## **COUT HORAIRE**

25.14 €/H formation (non assujetti à T.V.A)

## **DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines

## **Référent handicap**

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :  
Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - [contact@ecole-avignon.com](mailto:contact@ecole-avignon.com)