

GROTESQUES

OBJECTIFS GENERAUX

■ Les grotesques sont des compositions décoratives qui existent depuis l'Antiquité et qui rassemblent, sur un axe vertical, des formes animales, végétales et hybrides articulées entre elles par des mouvements gracieux affranchis de perspectives. Il en existe sans interruption dans la pratique décorative depuis qu'elles ont été redécouvertes à Rome à la Renaissance. Il en existe sur tout support et dans toutes les techniques possibles :

- Fond en bois (lambris) décor à l'huile ou à la colle
- Tapisserie - fin XVII^{ème} siècle
- Fond enduit décor à fresque, à sec, en détrempe à la chaux ou organiques
- Fond en toile et décor à l'huile
- Papiers peints

■ La grotesque nous intéresse particulièrement parce qu'elle jalonne toute l'histoire de la peinture décorative. Parce qu'elle utilise tous les supports et les technologies de la peinture et du bâtiment. Enfin parce qu'elle permet d'appréhender le dessin par assemblage d'éléments divers sans aborder la complexité de la perspective.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Changer d'échelle (du modèle au panneau)
- Régler les problèmes d'adaptation d'un motif à un format différent
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Démonstration des différentes techniques de finition (caséine).
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Préparer les procédés de dessin des motifs (calque, poncifs)
- Mettre au point la touche

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Histoire de la grotesque

Diaporama analytique, historique du grotesque

Echange et discussion

Séquence 2 :

Mise en place du dessin et réalisation du poncif à partir d'un modèle

Mise en place du dessin (poncif)

Echange et discussion

Séquence 3 :

Polychromie des motifs

Finition

Echange et discussion

Séquence 4 :

Réalisation :

Réalisation d'un modèle de Grotesque XVIème siècle sur toile en détrempe à la caséine.

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre

Ateliers pratiques

Documentation pédagogique

Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.

Panneau sur chevalet.

MODALITES DE SUIVI DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

5 jours soit 35 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor - professionnel en activité

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Martre Raphaël 8404 2 x N°4
- Raphaël 8408 N°4
- Putois Léonard N°4 et N°2
- Brosse Manet 227 A N°2 et N°4
- Brosse à glacer 380 RB N°4
- Balai à patiner 1110 PL
- Petite brosse à pocher 397 RD N°8

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Toile à peindre
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

RECRUTEMENT

7 à 14 participants

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.

COUT INDIVIDUEL

880€ pour 5 jours de formation en centre (non assujetti à T.V.A)

COUT HORAIRE

25.14 Euros/h formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.