



Centre de Ressources  
pour la Réhabilitation  
du patrimoine architectural

## GROTESQUES

---

### OBJECTIFS GENERAUX

■ Les grotesques sont des compositions décoratives qui existent depuis l'Antiquité et qui rassemblent, sur un axe vertical, des formes animales, végétales et hybrides articulées entre elles par des mouvements gracieux affranchis de perspectives.

Il en existe sans interruption dans la pratique décorative depuis qu'elles ont été redécouvertes à Rome à la Renaissance. Il en existe sur tout support et dans toutes les techniques possibles :

- Fond en bois (lambris) décor à l'huile ou à la colle
- Tapisserie - fin XVII<sup>ème</sup> siècle
- Fond enduit décor à fresque, à sec, en détrempe à la chaux ou organiques
- Fond en toile et décor à l'huile
- Papiers peints

■ La grotesque nous intéresse particulièrement parce qu'elle jalonne toute l'histoire de la peinture décorative. Parce qu'elle utilise tous les supports et les technologies de la peinture et du bâtiment.

Enfin parce qu'elle permet d'appréhender le dessin par assemblage d'éléments divers sans aborder la complexité de la perspective.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Changer d'échelle (du modèle au panneau)
- Régler les problèmes d'adaptation d'un motif à un format différent
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Démonstration des différentes techniques de finition (caséine).
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Préparer les procédés de dessin des motifs (calque, poncifs)
- Mettre au point la touche

## Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

### Séquence 1 :

Histoire de la grotesque  
Diaporama analytique, historique du grotesque  
Echange et discussion

### Séquence 2 :

Mise en place du dessin et réalisation du poncif à partir d'un modèle  
Mise en place du dessin (poncif)  
Echange et discussion

### Séquence 3 :

Polychromie des motifs  
Finition  
Echange et discussion

### Séquence 4 :

Réalisation :  
Réalisation d'un modèle de Grotesque XVIème siècle sur toile en détrempe à la caséine.

### SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.

#### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre  
Ateliers pratiques  
Documentation pédagogique  
Documentation technique

#### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

#### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.  
Panneau sur chevalet.

#### MODALITES DE SUIVI DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

#### DUREE ET HORAIRES

5 jours soit 35 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

**PUBLIC**

Professionnels et amateurs de la peinture.

**PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

**INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Peintre en décor - professionnel en activité

**MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE**

- Martre Raphaël 8404 2 x N° 4
- Raphaël 8408 N° 4
- Putois Léonard N° 4 et N° 2
- Brosse Manet 227 A N° 2 et N° 4
- Brosse à glacer 380 RB N° 4
- Balai à patiner 1110 PL
- Petite brosse à pocher 397 RD N° 8

**MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON**

- Papier individuel préparé
- Toile à peindre
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

**RECRUTEMENT**

7 à 14 participants

**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolas  
84000 AVIGNON

**DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines.

**COUT INDIVIDUEL**

880€ pour 5 jours de formation en centre (non assujetti à T.V.A)

**COUT HORAIRE**

25.14 Euros/h formation (non assujetti à T.V.A)

**DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines.