



Centre de Ressources  
pour la Réhabilitation  
du patrimoine architectural

## FAUX CIELS

---

### OBJECTIFS GENERAUX

Comme tous les éléments du Trompe l'œil : (Faux marbre, fausse moulure...), le ciel peint existe dans l'histoire de la peinture décorative depuis l'Antiquité. On trouve de nombreux témoignages jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle.

Depuis les voûtes célestes peintes en bleu et couvertes d'étoiles comme le faisaient les peintres du Moyen Age dans les Eglises, jusqu'aux traitements les plus « Pompiers ».

A la Renaissance la représentation du ciel prend un réalisme beaucoup plus grand qu'au Moyen Age grâce à la maîtrise de la perspective qui l'encadre. Cette maîtrise de l'illusion permet de relativiser le réel et de matérialiser l'infini.

C'est MANTEGNA au XV<sup>ème</sup> siècle qui révolutionne le «genre» par la peinture du Palais Ducal de MANTOU : il représente pour la première fois l'infini de manière réaliste.

L'intérêt pour le stagiaire, est de connaître cet élément du métier de décorateur qui lui permettra de varier ses propositions, qui pourront aller de la simple représentation de matériaux : bois ou marbre jusqu'au décor d'ensemble depuis les soubassements jusqu'aux plafonds.

Par ailleurs la réalisation du ciel lui sera utile pour tous les fonds de panoramique, jardin, percées (sur le plan vertical), décor de théâtre.

Enfin, l'étude du ciel et du plafond permet au peintre d'aborder la conception, la maquette, l'échantillon en vraie grandeur.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Rassembler une iconographie
- Choisir des éléments pour en faire un ensemble cohérent
- Poser les fonds
- Fabriquer les couleurs
- Utiliser les outils (poncifs, pochoir) pour le cadre
- Donner l'illusion du nuagé fondu.

## Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

### Séquence 1 :

Etude des ciels  
Echanges et discussion

### Séquence 2 :

Pose des fonds  
Fabrication des couleurs

Echanges et discussion

### Séquence 3 :

Echantillonnage individuel en atelier  
Echanges et discussion

#### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre  
Ateliers pratiques  
Documentation pédagogique  
Documentation technique

#### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

#### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Panneau sur chevalet.

#### MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

#### DUREE

3 jours soit 21 heures de formation en centre.

#### PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

**PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

**INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

**MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE**

- 2 brosses à glacer (queue de morue) - Réf. 1808 PT 40 - PT 50 C
- 2 brosses à tableau usée bombée en martre ou mangouste Réf. 580 UB n° 8 et n° 12
- 1 blaireau moyen - Réf. 382 PL n° 2,5
- 1 brosse à patiner en soie - Réf. 110 PL ou 1110 PL (non obligatoire)
- chiffons en coton, éponge naturelle, godets, assiettes blanches en plastique, crayons, règle (50 cm), mètre, rouleau de tésa, pots en verre type yaourt  
(liste établie à partir d'un catalogue Léonard - marque non imposée )

**RECRUTEMENT**

7 à 15 participants.

**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolos  
84000 AVIGNON

**COUT PEDAGOGIQUE**

680€ (non assujetti à T.V.A) pour 3 jours de formation en centre.

**COUT HORAIRE**

32.38€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

**DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines.