



Centre de Ressources
Pour la Réhabilitation
Du patrimoine architectural

LE DESSIN D'OBSERVATION Module 2

OBJECTIFS GENERAUX

Dans la continuité du premier module, le cours de dessin module 2 a pour objectif d'acquérir par des exemples puisés dans l'art contemporain encore enrichis par l'environnement immédiat de la cité d'Avignon, une compréhension des codes de l'esthétique, classique et au-delà.

Y seront abordées des notions faisant appel à la rationalité, au sens de la mesure, des proportions, aux questions d'échelle, sans perdre de vue le dynamisme du dessin, constitué de lignes de forces, parcouru de masses, et circonscrit dans un espace restreint.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Appréhender les questions d'échelles, de proportions, de perspectives dans l'architecture classique.
- S'initier à la détrempe, particulièrement au dessin aquarellé.

Programme détaillé et séquencé

Jour 1 - Atelier

Présentation et tour de table

Séquence 1 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

La composition.

Journée consacrée à l'apprentissage dans l'équilibre des forces et des masses constituant un dessin, en rapport avec son cadrage et avec sa dynamique. Ce travail recourt aux exemples de l'abstraction géométrique.

Séquence 2 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 2 - Matin : Atelier

Après-midi : Rues du centre ancien.

La perspective.

Acquisition des bases de la perspective classique. Utilisation à partir d'exemples précis.

Prise de recul, prise de conscience des limites du genre.

Séquence 3 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 3 Matin en atelier.

Après-midi, mise en pratique dans le centre ancien.

Escher.

Acquisition des bases de la perspective courbe.

Séquence 4 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 4 - Matin et après-midi au musée Calvet.

Les proportions du corps humain.

Observation de l'anatomie humaine, exercices au musée Calvet.

Séquence 5 : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Jour 5 - Matin : Découverte dans les rues d'Avignon.

Après-midi : travail de synthèse sur le rapport entre le corps humain et l'architecture classique.

Initiation dans les rapports de grandeurs entre les différents éléments de l'architecture classique.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Exercices d'application
- Etude sur site
- Bibliographie

DUREE

5 jours, 35 heures.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de dessin.

PREREQUIS

Aucun prérequis.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Crayons gras 3B

Gomme

Taille-crayon

Boîte d'aquarelle et/ou de gouache constituée des couleurs jaune et rouge cadmium, bleu de cobalt et bleu d'outre-mer, blanc de titane, noir et des couleurs terres, Sienna naturelle, Sienna brûlée, ocre jaune, ocre rouge, brun Van Dick.

Pinceau : à titre d'exemple : Gerstaecker réf 22470 au géant des beaux art, ou taille similaire de 8 mm. L'idée est qu'il vaut mieux un ou deux pinceaux de bonne qualité de taille moyenne, plutôt qu'une kyrielle de petits pinceaux de faible qualité et qui ne seront pas plus précis.

Sopalin

Eponge

Chiffon

Feutre noir micron pigma 05 Sakura Color

Règle de 50 cm

Ficelle et plomb pour le lestage.

Planche en bois format raisin

Feuilles d'aquarelle Arches grain satiné format A2

Caddy

Carton à dessin format raisin

Casquette

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.

Réalisation d'une esquisse.

REFERENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :

Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

COUT INDIVIDUEL

850 Euros (non assujetti à la T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

24.28 Euros/heure (non assujetti à la T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION
--

3 semaines.