



Centre de Ressources  
Pour la Réhabilitation  
du Patrimoine Architectural

## LA TECHNIQUE DU « SCAGLIOLA » ou STUC MARBRE

---

### OBJECTIFS GENERAUX

Technique artistique complexe, le « Scagliola » ou « stuc marbre » fut aussi bien utilisé à Naples en pâte de marbre, en Allemagne « *stuck marmor* », et en Angleterre « *Bossi Work* », du nom d'un artisan italien travaillant à Dublin à la fin du XVIIème siècle. La technique du scagliola connaîtra un essor considérable en Europe entre le XVIIème et le XIXème siècle, notamment en Bavière, Lombardie et dans la périphérie de Modène. On retrouve cependant au XVIème siècle des travaux d'artisan en Toscane.

Le scagliola représente aujourd'hui une technique assez spectaculaire d'interprétation et de restitution du marbre par la mise en œuvre d'un mélange de gypse fin, de colles animales et de pigments formant des pâtes de stucs colorés, lesquels une fois durcis et polis donnent un aspect lisse et brillant, digne des marbres les plus prestigieux, défiant ainsi toute forme d'imitation picturale.

L'objectif de ce stage est de procurer aux stagiaires la technique de réalisation du « Scagliola » en technique traditionnelle.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR

- Connaître les matériaux : historique, fonction et rôle
- Mettre en œuvre des matériaux : liants, agrégats, colorants, adjuvants, colles...
- Préparer les supports
- Préparer des moules et des différents mélanges

## Programme détaillé et séquencé

### Présentation et tour de table

#### Séquence 1

Objectif de la séquence 1 : appréhender l'histoire et la technique des matériaux  
Durée : 3.5H

Histoire et technique des matériaux, outils

Rappel : les liants, les adjuvants, les colles de peau, la préparation des supports.

### Echanges et discussion

## Séquence 2

Objectifs de la séquence 2 : Mettre en œuvre

Durée : 31.5H

Fabrication de la colle mère

1<sup>er</sup> mélange : Démoulage de la plaque de la veille

Préparation

2<sup>ème</sup> mélange 1<sup>er</sup> ponçage à 120 - ragréage

2<sup>ème</sup> ponçage à 320 - ragréage

Essais divers

3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> ponçage - ragréage

Echanges et discussion

**SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION**

### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Vidéo projections

Ateliers pratiques

Documentation pédagogique

### MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Bloc note, tenue de travail, mètre, équerre, crayon de chantier et petite règle pour traçage, éponge, bertelée, brosse à laver, brosse métal, surform, marteau.

### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Questionnaire.

### MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

### DUREE

5 jours soit 35 heures de formation en centre.

**PUBLIC**

Maçon, techniciens, peintres décorateurs initiés aux enduits et badigeons.

**PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en maçonnerie.

**INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Gypcier, stuccateur.

**RECRUTEMENT**

8 à 12 participants.

**REFERENT HANDICAP**

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :

Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - [contact@ecole-avignon.com](mailto:contact@ecole-avignon.com)

**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolos  
84000 AVIGNON

**COUT INDIVIDUEL**

840€ pour 5 jours de formation en centre (non assujetti à la T.V.A)

**COUT HORAIRE**

24€/ heure formation (non assujetti à T.V.A)

**DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines.