



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

INITIATION A LA DORURE DECORATIVE

OBJECTIFS GENERAUX

- Les techniques de métallisation - particulièrement la dorure - employées dans le décor peint et sculpté, offrent des possibilités variées et valorisantes ; métaux en feuilles, en poudres, rehauts fonds et filets du décor médiéval sont indispensables au peintre décorateur. Ce stage étudie donc la variété en privilégiant la mise en œuvre des méthodes de travail traditionnelles.
- L'intérêt pour le stagiaire est ici de mettre en œuvre différentes techniques de dorure, d'évaluer leur difficulté de mise en œuvre, afin de proposer la technique la plus adéquate selon le support, le rendu souhaité.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Connaître les matériaux et le matériel
- Formuler des différents procédés
- Maîtriser leur mise en œuvre avec réalisation de panneaux personnels
- Reconnaître les techniques sur objets et échantillons anciens avec étude des évolutions historiques.

Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Cours en atelier avec échantillonnage individuel

1^{er} jour - Pose d'apprêts

- Préparation des apprêts individuelle
- Histoire de la Dorure
- Préparation des apprêts : explications et pratique

Echange et discussion

Séquence 2 :

- Chauffer au bain marie colle de base /dégraisser support et séchage
- Préparation de l'encollage et séchage
- 4^{ème} 5^{ème} 6^{ème} 7^{ème} 8^{ème} couche d'apprêts
- Adoucissage

Echange et discussion

Séquence 3 :

2^{ème} jour - Reparure

- Adoucissage / séchage
- Ponçage de la surface / dépoussiérage
- Choix de l'ornement et calque
- Reproduction de l'ornement sur la surface

Echange et discussion

Séquence 4 :

- Reparure au fer à reparer
- Préparation ocre jaune et application
- Préparation assiette et application 3 à 4 couches
- Chiennage

Echange et discussion

Séquence 5 :

3^{ème} jour - Pose de la feuille

- Préparation espace de travail
- Pose de la feuille
- Utilisation du gros blanc et choix des moulures
- Moulages et collage sur nouveau support
- Brunissage et ramendage sur planche n°1

Echange et discussion

Séquence 6 :

4^{ème} jour

- Apprêts en 2-3 couches sur moulures
- Adoucissage / ponçage
- Reparure légère
- Ocre jaune et assiette sur moulures à la détrempe

Echange et discussion

Séquence 7 :

- Impression à la gomme laque en deux passes sur moulures à la mixtion.

5^{ème} jour

Séquence 8 :

- Pose de la feuille sur moules à la détrempe
- Pose de la mixtion à l'huile 3H sur moules bouchées
- Rechampi à la peinture à la colle de peau sur planche n°1

Echange et discussion

Séquence 9 :

- Pose de la feuille (possibilité d'utiliser du cuivre/alu pour montrer les variantes) sur la mixtion.
- Rechampi planche n°2

Echange et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE

35 heures sur 5 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Tout public ayant une pratique de la peinture décorative

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- 1 pinceau de coloriste (aquarelle) petit gris n° 7 ou 9
- 1 pinceau de coloriste (aquarelle) petit gris n°5
- 1 pinceau lavis petit gris (fin) n° 6
- 1 brosse peinture ordinaire de 8 ou 10 (à colle ou apprêt)
- 1 palette à dorer (conseillé)
- 1 pinceaux LEONARD 319RD dit « mouilleur appuyeux » pour lisser et faire adhérer la feuille d'or
- 1 pinceau ref 319RD appuyeux sur plume petit gris
- 1 brosse plate en soie, largeur 3 cm environ
- 1 couteau à palette (si vous le possédez déjà)
- 3 pots en verre (type yaourt ou pot aliment bébé)
- 2 boîtes de conserve vides

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE

- Matériel de dorure : coussins, couteaux, palettes, brunissoirs...
- Matériaux : pigments, colles, mordants, feuilles métalliques
- Panneaux bois et verre

RECRUTEMENT

8 à 15 participants.

LIEU

Ecole d'Avignon
Maison du Roi René
6, rue Grivolos
84000 AVIGNON

COÛT PEDAGOGIQUE

840€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COÛT HORAIRE

24 €/H formation (non assujetti à T.V.A)

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor spécialisé dans la dorure décorative

REFERENT HANDICAP

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :

Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - contact@ecole-avignon.com

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION
--

3 semaines.