



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du Patrimoine Architectural

DECOR A LA CHAUX : LA TECHNIQUE DE LA FRESQUE

OBJECTIF DE FORMATION

Acquérir les connaissances et savoir faire nécessaires au traitement de décors muraux de grands formats à la chaux dans la technique dite « à fresque ».

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

Connaître les matériaux, les supports
Mettre en œuvre et réaliser des enduits fins
Mettre en place un tracé
Réaliser diverses applications en technique à « fresco »

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

1^{er} jour :

Séquence 1

- Généralités : la chaux, le décor à la chaux.
- La technique du décor à fresque :
 - historique (diaporama),
 - technique,
 - applications actuelles (diaporama).

Echanges et discussion

Séquence 2

- Préparation de l'enduit d'accroche (« l'arricio »), et préparation des enduits chaux et poudre de marbre.
- Réalisation d'un enduit d'accroche sur un échantillon.

Echanges et discussion

2^{ème} jour :

Séquence 3

- Mise en place du tracé (« sinopia ») à partir de la maquette, division du décor en journée de travail (« giornata ») et réalisation des poncifs,
- Réalisation de l'enduit de chaux fin puis de l'enduit final (« l'intonaco ») pour le décor du jour,
- Réalisation d'enduit pour échantillon siporex ou medium,

Echanges et discussion

Séquence 4

- Décor du jour : tracé à l'aide du poncif, puis exécution de la peinture. Serrage à la langue de chat,
- Découpe du raccord d'enduit
-

3^{ème} et 4^{ème} jour :

- Enduit fin et « intonaco » du jour puis report du tracé à l'aide du poncif

Echanges et discussion

Séquence 5

- Peinture du jour, serrage à la langue de chat,
- Découpe du raccord d'enduit.

5^{ème} jour :

- Enduit fin et « intonaco », fin du décor,

Séquence 6

- Exercices et échantillons de fausse architecture, et diverses applications : cadrans solaires, stucs, faux marbres, patines à l'huile de lin, etc...
- Révisions, questions et documentation.
-

Echanges et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Vidéo projections
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

DUREE

5 jours soit 35 heures en centre.

PUBLIC

Tout public ayant une pratique professionnelle, maçons, peintres, décorateurs.

PREREQUIS

Aucun pré requis.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor du patrimoine spécialisé dans la technique de la fresque.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Outils de maçonnerie : Truelle, lisseuse de stucateur, langue de chat (en acier inoxydable, souple de préférence), taloche, couteau ou cutter.

Outils de peinture : pinceaux de décor (les synthétiques résistent bien à la chaux, pas de poils de porcs, trop durs), pinceaux plats, à filer et à bouts ronds de différents calibres, pots transparents pour préparation pigments, chiffons, éponges, bâton ou craie d'ocre, roulette à poncif, poupée à pigments, tenue de travail.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE

Documentation

Matière mise en œuvre (chaux, terres et oxydes...)

RECRUTEMENT

10 à 16 participants.

LIEU

Ecole d'Avignon
Maison du Roi René
6, rue Grivolos
84000 AVIGNON

COÛT INDIVIDUEL

780€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COÛT HORAIRE

22.28€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.