

Centre de Ressources  
Pour la réhabilitation  
du patrimoine architectural

## MOD 2 : TECHNIQUE ET PRATIQUES DE LA CONSERVATION/RESTAURATION DES PEINTURES MURALES

### OBJECTIF GÉNÉRAUX

Lorsque nous décidons d'entreprendre la restauration d'une peinture murale nous ne devons jamais oublier que nous travaillons sur un objet particulier qui présente simultanément 2 dimensions que nous devons toujours garder présentes à l'esprit :

- la peinture murale est «l'apparence» d'un objet plus vaste : le bâtiment qui la supporte.
- il s'agit d'une œuvre d'art.

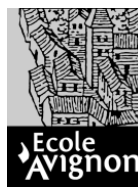
Après une première approche initiatrice abordée lors du premier module « Initiation à la conservation/restauration des peintures murales », l'objectif de ce deuxième module est d'aborder la mise en pratique des techniques de conservation et de restauration des peintures murales dans une perspective d'approche globale.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :

- Appréhender les techniques de fixation et de consolidation
- Mettre en œuvre les techniques de nettoyage et désinfection
- Traiter les lacunes

### Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table



## **Séquence 1 :**

### 1- Le Fixage et consolidation

- Les propriétés des fixatifs
- L'utilisation des fixatifs
- Observations et retour d'expérience
- Mise en situation pratique

Echanges et discussion

## **Séquence 2 :**

### 2 - Le travail de dépose

- Le facing : choix, techniques et utilisation
- Description des opérations et mise en pratique
- Mise en situation pratique

## **Séquence 3 :**

### 3- Les applications sur supports

- Les propriétés requises et les solutions
- Les Matières utilisées
- L'enlèvement du facing
- Mise en situation pratique

## **Séquence 4 :**

### 4- Nettoyage et désinfection

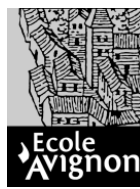
- Nettoyage
- Observations et retours d'expérience
- Désinfection
- Mise en situation pratique

## **Synthèse et conclusion**

## **Séquence 5 :**

### 5- - Traitement des lacunes

- Technique de retouche
- Recomposition des peintures fragmentées
- Eclairages
- Présentation de peintures transposées.



- Mise en situation pratique

**Echanges et discussion**

**SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.**

#### **MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT**

Exposés suivis de discussions  
Vidéo projections  
Etudes de cas et visites sur site  
Ateliers pratiques

#### **MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION**

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

#### **MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU**

Type d'évaluation : théorique et pratique.  
Evaluation individuelle.

#### **MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS**

Fiche d'appréciation remise aux participants.

#### **MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION**

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

#### **DUREE**

35 heures soit 5 jours de formation en centre.

#### **RECRUTEMENT**

8 à 14 participants

#### **LIEU**

Ecole d'Avignon  
Maison du Roi René  
6 rue Grivolas  
84000 AVIGNON



## **INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Restaurateur de décors peints.

## **PUBLIC**

Professionnels de la peinture issus des métiers du patrimoine.

## **PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle en peinture décorative.

## **COÛT PEDAGOGIQUE**

780€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

## **COÛT HORAIRE**

22.28€/H formation (non assujetti à T.V.A)

## **DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines