



Centre de Ressources  
pour la Réhabilitation  
du patrimoine architectural

## FAUSSES MOULURES

---

### OBJECTIFS GENERAUX

■ La fausse moulure est l'art de représenter en trompe l'œil tout ce qui s'exprime par des filets, traits tirés au pinceau de teinte et d'épaisseur différente. C'est une technique connue et utilisée sans interruption depuis l'Antiquité. On trouve de nombreux témoignages dans les décors de Pompeï.

■ Cette technique est indispensable au peintre décorateur. Il n'y a quasiment pas de commande sans qu'il y ait besoin de fausses plinthes, d'une fausse cimaise ou d'une table saillante, sans parler de la fausse pierre qui n'est que patine et filage. La touche finale donnée par ces détails du filage, est indispensable à la magie du trompe l'œil. Par ailleurs, la fausse moulure c'est d'abord l'étude de la lumière et de l'ombre.

Le décorateur peut maîtriser parfaitement le bois, le marbre, la pierre, le ciel et ne s'être encore jamais posé la question de l'influence de la lumière. Avec cette technique, il va aborder ce champ qui est indispensable au métier du peintre, c'est son premier pas vers le dessin, vers le modelé.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

Acquérir l'habileté qui permet de maîtriser :

- le filet sec et le filet adouci
- la technique du filage à l'huile, avec les pinceaux adéquats
- le tracé de différentes moulures
- comprendre l'influence de la lumière pour interpréter la moulure en trompe l'œil
- comprendre les conventions qui permettent de créer, grâce à l'ombre et à la lumière, l'impression de volume.

## Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table

### Séquence 1 :

#### ■ Cours : Théorique

- Analyse de la lumière
- Etude des profils de moulures

Echange et discussion

### Séquence 2 :

- Représentation conventionnelle de l'ombre et de la lumière dans la fausse moulure

Echange et discussion

### Séquence 3 :

#### ■ Echantillonnage individuel sur papier (1m x 70)

Echange et discussion

## SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre  
Ateliers pratiques  
Documentation pédagogique  
Documentation technique

### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.  
Evaluation individuelle.

A partir d'une moulure imposée :

Exécution des filets secs et filets adoucis.

Exécution des filets à l'huile.

#### MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

#### DUREE

5 jours de formation soit 35 heures en centre.

#### HORAIRES

9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

#### PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

#### PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnel en peinture et en dessin.

#### INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor.

#### MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Brosses à glacer réf. 2000 PL
- Spalter 100 réf 375 PL
- Blaireau (si vous avez)
- Règle à filer 100cm bien droite et légère (sapin ou noyer)
- Pour filer à l'huile, pinceaux à filer biseautés
- 2 brosses en pur porc réf 1005 PV n° 8 ou 12
- 2 brosses plates réf 1192CC n° 1
- 1 pinceau pointu très fin (fausse martre)
- Chiffon, sopalin, assiettes carton blanc
- Carnet de notes, ciseaux, cutter, crayon HB et H, règle de 50 cm, papier calque, rouleau de tesa, boîte conserve vide
- Vêtement de travail ou blouse

**MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON**

- Panneaux individuels
- Peinture, pigments, matière d'œuvre

**RECRUTEMENT**

7 à 15 participants

**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolas  
84000 AVIGNON

**COÛT PEDAGOGIQUE**

780€ pour 5 jours de formation en centre (non assujetti à T.V.A)

**COÛT HORAIRE**

22.28/heure formation (non assujetti à T.V.A)

**DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines.