



Centre de formation
à la réhabilitation
du patrimoine architectural

2.5 STUCS, SGRAFFITO ET FAUSSES MATIERES

OBJECTIFS GENERAUX

■ Mélangée à un agrégat fin, appliquée par passes (couches encore fraîches), serrée fortement, la chaux permet d'obtenir des enduits lisses et brillants, appelés **stuc à la chaux**. Ces enduits sont à différencier des stucs marbres (liant de plâtre et colle de peau), mais restent très proches des Tadelakts.

Dans la tradition italienne et espagnole, les bâtisseurs ont produit en superposant des couches de différentes couleurs, en regravant, scarifiant ces mêmes couches afin de produire un décor. Cette technique, le sgraffito, a permis ainsi la décoration des façades de Florence, Pragues, Barcelone et Bruxelles... s'adaptant au grès des modes décoratives.

■ L'objectif de ce stage est de connaître et mettre en œuvre les techniques de stucs, le sgraffito, les fausses matières en mortiers.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Connaître les matériaux (liants, agrégats)
- Formuler des stucs à la chaux
- Formuler de fausses matières en mortier
- Connaître les applications frais sur frais
- Mettre en œuvre des stucs à la chaux
- Mettre en œuvre de la technique décorative - sgraffito

PROGRAMME

■ Cours

- 1) Rappel sur les matériaux :
 - Les liants : chaux, plâtre
 - Les agrégats : sable, recoupe de pierre, tuileau, poudre de marbre...
 - La coloration : pigments naturels et oxydes
- 2) Mise en œuvre des enduits :
 - Enduits fins, marmorini, stucs catalans, stucs à la spatule, techniques de sgraffito sur stuc

3) Mise en œuvre de fausses matières en mortiers

4) Technique de coloration de stucs

5) Sgraffito :
. Modèles courants et classification (encadrements, motifs, figures)
. Technologie, matériaux utilisés, outillage, technique de reproduction des motifs

■ Echantillonnage individuel

1) - Mise en œuvre d'enduits fins :

. Imitation de pierres, de briques en mortier de plâtre et chaux.

. Stuc catalan : . 2 ou 3 passes (à la taloche de bois)
. recoupe moyenne et grosse
. teinté en masse ou à fresque, finition lissée avec une pâte de chaux

. Marmorino : . 3 passes à la lisseuse
. recoupe de marbre, chaux en pâte
. teinté en masse ou à fresque

. Stuc à la spatule :
. 3 à 6 passes de lait de chaux teinté, application à la spatule/couteau

2) - Finition lissée, lustrée

3) - Mise en œuvre des sgraffito :

. reproduction des décors
. exécution de motifs, de remplissage (motifs répétitifs), de modénature (encadrements...), dessins particuliers (végétation, drapé, végétal...)

DUREE

35 heures sur 5 jours successifs

PUBLIC

Tous praticiens ayant une pratique professionnelle, maçons, peintres, décorateurs

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Truelle, langue de chat, lisseuse de stucateur, couteau de peintre (largeur : 10 cm), un mètre ruban, un crayon, un couteau (de type Opinel), taloche, tenue de travail.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE

- Cours remis en fin de stage
- Matière d'œuvre
- Supports exercices individuels

RECRUTEMENT

10 à 14 personnes

LIEU

Ecole d'Avignon
Maison du Roi René
6, rue Grivolas
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Formateur maçon, stucateur

COÛT INDIVIDUEL

650 Euros (non assujetti à T.V.A)

COÛT HORAIRE

18.57 € (non assujetti à T.V.A)