



Centre de formation
à la réhabilitation
du patrimoine architectural

LA TECHNIQUE DU « SCAGLIOLA » ou STUC MARBRE

OBJECTIFS GENERAUX

Technique artistique complexe, le « Scagliola » ou « stuc marbre » fut aussi bien utilisé à Naples en pâte de marbre, en Allemagne « *stuck marmor* », et en Angleterre « *Bossi Work* », du nom d'un artisan italien travaillant à Dublin à la fin du XVIIème siècle. La technique du scagliola connaîtra un essor considérable en Europe entre le XVIIème et le XIXème siècle, notamment en Bavière, Lombardie et dans la périphérie de Modène. On retrouve cependant au XVIème siècle des travaux d'artisan en Toscane.

Le scagliola représente aujourd'hui une technique assez spectaculaire d'interprétation et de restitution du marbre par la mise en œuvre d'un mélange de gypse fin, de colles animales et de pigments formant des pâtes de stucs colorés, lesquels une fois durcis et polis donnent un aspect lisse et brillant, digne des marbres les plus prestigieux, défiant ainsi toute forme d'imitation picturale.

L'objectif de ce stage est de procurer aux stagiaires la technique de réalisation du « Scagliola » en technique traditionnelle.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Etude et mise en œuvre des matériaux : liants, agrégats, colorants, adjuvants, colles..
- Connaissance des produits : historique, fonction et rôle.
- Préparation des supports.
- Préparation des moules et des différents mélanges.
- Réalisation d'un guéridon en « Scagliola ».

PROGRAMME

1) Accueil et présentation

- Historique du scagliola.
- Rappel : les liants, les adjuvants, les colles de peau, la préparation des supports.
- Réalisation du support petit guéridon.
- Préparation de l'eau encollée.
- Formulation et mise en œuvre d'échantillons de pains colorés : choix des couleurs
- Recoupage.

2) Préparation

- Ponçage et rebouchage des échantillons.
- Formulation et préparation de la savonite et de l'encaustique pour la projection du « scagliola ».

3) Analyse des travaux réalisés et rappel des éléments techniques

- Préparation de l'eau encollée.
- Formulation et réalisation de pains colorés : choix des couleurs.
- Mise en œuvre des pains colorés pour la réalisation du guéridon.

4) Réalisation du ponçage progressif mécanique

- Rebouchage de la surface.
- Finition par ponçage manuel.
- Formulation et préparation de la savonite et de l'encaustique pour la protection du scagliola.
- Evaluation de la formation.

DUREE

28 heures sur 4 jours successifs

PUBLIC

Maçon, techniciens, peintres décorateurs initiés aux enduits et badigeons.

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Bloc note, tenue de travail, mètre, équerre, crayon de chantier et petite règle pour traçage, éponge, truelle, langue de chat, taloche, plâtre inox biseauté petit format et moyen format (à stuquer), truelle stuccateur, couteaux à enduire souple, brosse à encoller en fibre naturelle, chiffons.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE

Documentation pédagogique

RECRUTEMENT

10 à 20 personnes

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolos
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Formateur maître artisan maçon

COÛT INDIVIDUEL

690 euros (non assujetti à la T.V.A)