



Centre de formation  
à la réhabilitation  
du patrimoine architectural

## 1.6 FAUSSES MOULURES

---

### OBJECTIFS GENERAUX

■ La fausse moulure est l'art de représenter en trompe l'œil tout ce qui s'exprime par des filets, traits tirés au pinceau de teinte et d'épaisseur différente. C'est une technique connue et utilisée sans interruption depuis l'Antiquité. On trouve de nombreux témoignages dans les décors de Pompeï.

■ Cette technique est indispensable au peintre décorateur. Il n'y a quasiment pas de commande sans qu'il y ait besoin de fausses plinthes, d'une fausse cimaise ou d'une table saillante, sans parler de la fausse pierre qui n'est que patine et filage. La touche finale donnée par ces détails du filage, est indispensable à la magie du trompe l'œil. Par ailleurs, la fausse moulure c'est d'abord l'étude de la lumière et de l'ombre.

Le décorateur peut maîtriser parfaitement le bois, le marbre, la pierre, le ciel et ne s'être encore jamais posé la question de l'influence de la lumière. Avec cette technique, il va aborder ce champ qui est indispensable au métier du peintre, c'est son premier pas vers le dessin, vers le modelé.

### OBJECTIFS DE FORMATION

Acquérir l'habileté qui permet de maîtriser :

- le filet sec et le filet adouci
- la technique du filage à l'huile et à l'acrylique, avec les pinceaux adéquats
- le tracé de différentes moulures
- comprendre l'influence de la lumière pour interpréter la moulure en trompe l'œil
- comprendre les conventions qui permettent de créer, grâce à l'ombre et à la lumière, l'impression de volume.

### PROGRAMME

■ Cours : Théorique

- Analyse de la lumière
- Etude des profils de moulures
- Représentation conventionnelle de l'ombre et de la lumière dans la fausse moulure
- Documents remis : cours fausses moulures

■ Echantillonnage individuel sur papier (1m x 70)

■ Pour l'étude de la fausse moulure : livre conseillé.

- « L'art du faux » de Finkelstein

**DUREE**

35 heures sur 5 jours consécutifs

**PUBLIC**

Professionnels et amateurs de la peinture

**MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE**

- Brosses à glacer (ou queue de morue) réf. 2000 PL
- Spalter 100 réf 375 PL
- Blaireau (si vous avez)
- Règle à filer 100cm bien droite et légère (sapin ou noyer)
- Pour filer à l'acrylique, pinceau « langue de chat » :  
ou bien 2 Léonard 212 UB n°6  
ou bien 2 Da Vinci Top acryl 7485 n°6  
ou bien 2 Raphaël 8792 n°6
- Pour filer à l'huile, pinceau « langue de chat » :  
2 brosses en pur porc réf 724 UB n°6  
1 Raphaël en mangouste, sépia déco 8772 n°12
- 1 pinceau pointu très fin (fausse martre)
- Eponge naturelle, chiffon sopalin, assiettes carton blanc
- Carnet de notes, ciseaux, cutter, crayon HB et H, règle de 50 cm, papier calque, rouleau de tesa, boîte conserve vide
- Vêtement de travail ou blouse

**MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON**

- Panneaux individuels
- Peinture, pigments, matière d'œuvre

**RECRUTEMENT**

10 à 14 personnes

**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolos  
84000 AVIGNON

**FORMATEUR**

Peintre en décor

**COÛT INDIVIDUEL**

580 Euros