



Centre de formation
à la réhabilitation
du patrimoine architectural

1.3 GROTESQUES

OBJECTIFS GENERAUX

■ Les grotesques sont des compositions décoratives qui existent depuis l'Antiquité et qui rassemblent, sur un axe vertical, des formes animales, végétales et hybrides articulées entre elles par des mouvements gracieux affranchis de perspectives. Il en existe sans interruption dans la pratique décorative depuis qu'elles ont été redécouvertes à Rome à la Renaissance. Il en existe sur tout support et dans toutes les techniques possibles :

- Fond en bois (lambris) décor à l'huile ou à la colle
- Tapisserie - fin XVII^{ème} siècle
- Fond enduit décor à fresque, à sec, en détrempe à la chaux ou organiques
- Fond en toile et décor à l'huile
- Papiers peints

■ La grotesque nous intéresse particulièrement parce qu'elle jalonne toute l'histoire de la peinture décorative. Parce qu'elle utilise tous les supports et les technologies de la peinture et du bâtiment. Enfin parce qu'elle permet d'appréhender le dessin par assemblage d'éléments divers sans aborder la complexité de la perspective.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Changer d'échelle (du modèle au panneau)
- Régler les problèmes d'adaptation d'un motif à un format différent
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Démonstration des différentes techniques de finition (caséine).
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Préparer les procédés de dessin des motifs (calque, poncifs)
- Mettre au point la touche

PROGRAMME

Programme :

- Diaporama analytique, historique du grotesque
- Mise en place du dessin et réalisation du poncif à partir d'un modèle
- Mise en place du dessin (poncif)
- Polychromie des motifs
- Finition
- Conclusion de la formation et évaluation

Réalisation :

- Réalisation d'un modèle de Grotesque XVIème siècle sur toile en détrempe à la caséine.

DUREE

28 heures sur 4 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 14h00 à 17h30

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Martre Raphaël 8404 2 x N°4
- Raphaël 8408 N°4
- Putois Léonard N°4 et N°2
- Brosse Manet 227 A N°2 et N°4
- Brosse à glacer 380 RB N°4
- Balai à patiner 1110 PL
- Petite brosse à pocher 397 RD N°8

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Toile à peindre
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

RECRUTEMENT

15 personnes au maximum

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

COÛT INDIVIDUEL

490 Euros (prix net en suspension de taxes)

COÛT HORAIRE

17.50 Euros (non assujetti à T.V.A)