



Centre de formation
à la réhabilitation
du patrimoine architectural

ORNEMENT EN GRISAILLE

OBJECTIFS GENERAUX

Véritable technique picturale omniprésente dans le décor mural, le vitrail, le dessin, la peinture de chevalet, et les arts décoratifs, la grisaille est un trompe l'œil en teinte monochrome représentant des jeux d'ombre et de lumière, donnant sur une surface plate l'illusion d'un ornement ou d'une structure architecturale en trois dimensions.

La grisaille apparaîtra en peinture dès le Moyen-Age en Flandres pour des raisons liturgiques, servant notamment à cacher les scènes polychromes des retables pendant le carême.

Employée au XVIème siècle comme ébauche pour les grandes compositions peintes (Barocci, Rubens ou Boucher), elle évolue dans la représentation illusionniste en trompe l'œil, dans l'imitation de marbre, de pierre et de bronze, de bas relief de dessus de portes (Sauvage Piat Joseph 1744-1818) en permettant au peintre d'évaluer les ombres et les lumières. Elle sera essentielle aux travaux de gravure ou de tapisserie.

Ce n'est qu'au XIXème siècle que cette technique picturale devient un moyen d'expression à part entière particulièrement dans les pays du Nord.

L'objectif de ce stage est de faire découvrir la beauté de cette peinture qui n'a fait l'objet d'aucune publication, et qui séduit tant dans la diversité de ses techniques que dans son style.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Changer d'échelle (du modèle au panneau)
- Régler les problèmes d'adaptation d'un motif à un format différent
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Préparer les procédés de dessin des motifs (calque, poncifs)
- Mettre au point la touche

PROGRAMME**Programme :**

Diaporama analytique, historique de la grisaille
Report du document à l'échelle
Etude de l'ombre et de la lumière
Etude et recherche du camaïeu
Finition
Conclusion de la formation et évaluation

Réalisation :

Réalisation sur toile d'un modèle de grisaille sur panneau 80 X 120.

DUREE

35 heures sur 5 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 14h00 à 17h30

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Martre Kolinsky 7733 RO n° 4 X 2 et N° 5
- Putois 329 RB n° 4
- Brosse à glacer ou brosse pouce 380 RB n°4 ou 3
- Brosse synthétique Manet 979 Elite n°4
- Brosse Manet 227 A n° 2 et n° 4 X 2
- Brosse à caractère 397 RD n°6
- Spalter 375 PL n° 60
- Brosse à patiner 1110 PL (facultatif)
- Crayon HB - gomme - règle d'au moins 50 cm
- Couteau à palette - équerre - rouleau Tesa
- Blouse

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Toile à peindre
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

RECRUTEMENT

15 personnes au maximum

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

COÛT INDIVIDUEL

580 Euros (prix net en suspension de taxes)

COÛT HORAIRE

16.57 Euros (non assujetti à T.V.A)