



Centre de formation  
à la réhabilitation  
du patrimoine architectural

## 1.10 FAUX CIEL

---

### OBJECTIFS GENERAUX

■ Comme tous les éléments du Trompe l'œil : (Faux marbre, fausse moulure...), le ciel peint existe dans l'histoire de la peinture décorative depuis l'Antiquité. On trouve de nombreux témoignages jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle.

Depuis les voûtes célestes peintes en bleu et couvertes d'étoiles comme le faisait les peintres du Moyen Age dans les Eglises, jusqu'aux traitements les plus « Pompiers ».

A la Renaissance la représentation du ciel prend un réalisme beaucoup plus grand qu'au Moyen Age grâce à la maîtrise de la perspective qui l'encadre. Cette maîtrise de l'illusion permet de relativiser le réel et de matérialiser l'infini.

C'est MANTEGNA au XV<sup>ème</sup> siècle qui révolutionne le «genre» par la peinture du Palais Ducal de MANTOU : il représente pour la première fois l'infini de manière réaliste.

■ L'intérêt pour le stagiaire, est de connaître cet élément du métier de décorateur qui lui permettra de varier ses propositions, qui pourront aller de la simple représentation de matériaux : bois ou marbre jusqu'au décor d'ensemble depuis les soubassements jusqu'aux plafonds.

Par ailleurs la réalisation du ciel lui sera utile pour tous les fonds de panoramique, jardin, percées (sur le plan vertical), décor de théâtre.

Enfin, l'étude du ciel et du plafond permet au peintre d'aborder la conception, la maquette, l'échantillon en vraie grandeur.

### OBJECTIFS DE FORMATION

- Rassembler une iconographie
- Choisir des éléments pour en faire un ensemble cohérent
- Poser les fonds
- Fabriquer les couleurs
- Utiliser les outils (poncifs, pochoir) pour le cadre
- Donner l'illusion du nuagé fondu.

## PROGRAMME

### ■ Cours

- Bibliographie remise

### ■ Echantillonnage individuel sur papier

- 1 panneau copie d'un ciel de Tiepolo (voir villa vénitienne p 193/195)
- 1 panneau copie d'un plafond début XX<sup>ème</sup> (Nicola Colonna)
- 1 ciel sur fond bleu

### ■ Travaux collectifs

- 1 toile d'un plafond du début XX<sup>ème</sup> Italien - ciel et encadrement (acrylique) Nicola Colonna
- 1 plafond de Tiepolo

## DUREE

35 heures sur 5 jours consécutifs

## PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

## MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- 2 brosse à glacer (queue de morue) - Réf. 1808 PT 40 - PT 50 C
- 2 brosse à tableau usée bombée en martre ou mangouste Réf. 580 UB n° 8 et n° 12
- 1 blaireau moyen - Réf. 382 PL n° 2,5
- 1 brosse à patiner en soie - Réf. 110 PL ou 1110 PL (non obligatoire)
- chiffons en coton, éponge naturelle, godets, assiettes blanches en plastique, crayons, règle (50 cm), mètre, rouleau de tésa, pots en verre type yaourt  
(*liste établie à partir d'un catalogue Léonard - marque non imposée*)

## MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- 2 panneaux papier blanc par stagiaire
- 1 panneau de papier bleu
- 1 grande toile
- Matière d'œuvre

## RECRUTEMENT

10 à 14 personnes



**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolas  
84000 AVIGNON

**FORMATEURS**

Peintre en décor

**COUT INDIVIDUEL**

580 Euros (non assujetti à T.V.A)

**COUT HORAIRE**

16.57 Euros (non assujetti à T.V.A)