



Centre de formation
à la réhabilitation
du patrimoine architectural

1.1 FAUX MARBRES

OBJECTIFS GENERAUX

■ L'imitation du marbre est une technique qui existe depuis l'Antiquité et qui a été utilisée quasiment sans discontinuité jusqu'à nos jours (Italie, France, Grande Bretagne, Allemagne).

On la trouve utilisée parfois pour des raisons économiques ou pratiques mais souvent aussi pour le plaisir du simulacre, pour la seule virtualité, pour constituer un ensemble ou pour asseoir un autre genre de décor, grotesque, panoramique...

■ L'intérêt pour le stagiaire est d'aborder le métier du peintre en décor par l'un de ses aspects le plus libre. Il n'y a pas la rigueur scrupuleuse du faux bois et de la fausse moulure, pas le dessin qu'exige la grotesque. Il y a le plaisir de la couleur, la liberté de la composition.

A travers ce thème, le débutant pourra appréhender les éléments les plus importants du métier de peintre : l'équilibre des masses, le rapport des couleurs, la justesse des valeurs.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Observer un modèle
- Identifier les outils
- Préparer les liants et pigments
- Glacer
- Chiqueter
- Brécher
- Régler, ajuster le résultat au modèle de départ

PROGRAMME

■ Cours

- Cours théorique sur le bois incluant fiche technique, illustration et bibliographie

Introduction

Pendant la première semaine, les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux de papier en techniques à l'huile et à l'acrylique.

- Portor
- Blanc Veiné
- Campan Vert - Languedoc

Matériel à apporter pour le premier module

- 2 brosses pouce : 380 RB n° 4
- 1 deux mèches pointues 3643 RO n°2
- 2 brosses à marbrer : 209 FP n° 2
- 1 blaireau : 382 PL n° 2,5
- 1 queue de morue : réf. 3721 PL n° 60

- 1 martre Kolinski : réf. 355 FP n° 14
- 1 brosse à pocher : réf. 397 RD n° 8
- 1 pinceau plat 580 PL n°14
- 1 couteau à palette
- 1 éponge naturelle
- chiffons, godets métalliques, palette simple en bois, crayons, règle (50 cm), rouleau de tésa, carnet de notes... et vêtement de travail

Sur l'ensemble de la deuxième semaine , les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux de papier en techniques à l'huile et à l'acrylique.

- Vert de Mer
- Jaune de Sienne
- Brèche Caroline

Matériel à apporter pour le deuxième module

- 1 brécheur : réf. 361 RO n° 2
- 1 deux mèches pointues 3643 RO n°2
- 2 brosses pouce : 380 RB n° 4
- 2 brosses à marbrer : 209 FP n° 2
- 1 blaireau : 382 PL n° 2,5
- 1 queue de morue : réf. 3721 PL n° 60
- 1 martre Kolinski : réf. 355 FP n° 14
- 1 brosse à pocher : réf. 397 RD n° 8
- 1 pinceau plat 580 PL n°14
- 1 couteau à palette
- 1 éponge naturelle
- chiffons, godets métalliques, palette simple en bois, crayons, règle (50 cm), rouleau de tésa, carnet de notes... et vêtement de travail

1^{er} jour

Accueil et préparation des fonds, la coloration, les couches de fonds de décors.

L'outillage particulier.

Le principe des glacis (à l'huile, à l'eau), l'emploi des couleurs, terres, peintures à l'huile, peintures acrylique.

Entraînement à l'imitation du marbre avec :

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Début de la réalisation du 1^{er} panneau.

2^{ème} jour

Imitation du deuxième marbre :

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Réalisation.

3^{ème} jour

Finition du second marbre, démonstration du formateur, réalisation.

4^{ème} jour

Imitation d'un troisième marbre :

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Réalisation du 3^{ème} panneau.

5^{ème} jour

Imitation du quatrième marbre (en première semaine) ou réglage et finition du troisième (en deuxième semaine).

Conclusion de la formation et évaluation.

DUREE

35 heures sur 5 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 14h00 à 17h30

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

Panneaux individuels

Matière d'œuvre (peinture, huile de lin, siccatif, térébenthine, etc...)

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Les références indiquées sont tirées du catalogue LEONARD.

RECRUTEMENT

15 personnes au maximum



LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur)

COUT INDIVIDUEL

580 Euros (prix net en suspension de taxes)

COUT HORAIRE

16.57 Euros (non assujetti à T.V.A)