



Centre de formation
à la réhabilitation
du patrimoine architectural

1.0 PREPARATION DES SUPPORTS

OBJECTIFS GENERAUX

- Savoir quelle sera la procédure technique exacte à utiliser pour préparer les différents supports (enduits, plâtre, bois, toile) à l'application des peintures à l'huile de formulation traditionnelle.
- Pratiquer de manière effective les différentes recettes à préconiser.
- Former le regard à une analyse particulière des finitions relevant de ce type de technique.

Ces recherches en matériel permettront aux stagiaires de mieux comprendre l'influence des préparations sur l'aspect final des décors peints à l'huile.

Ces différentes préparations à l'huile ont existé à partir de la fin du 15^{ème} siècle, ainsi que les méthodes permettant de siccater. On les trouve sur des boiseries, des toiles, et des enduits.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Préparer les enduits traditionnels
- Effectuer les rebouchages (blanc de zinc, blanc pateux)
- Préparer ses peintures à l'huile, les chercher, les fabriquer, les poser
- Découvrir les outils du peintre en décor et les utiliser pour fabriquer le vocabulaire de touche traditionnel du décorateur : glacer, chiqueter, brécher, blaireauter, spalter
- Utiliser ces apprentissages pour faire un faux ciel

PROGRAMME

■ Cours

- Fiche technique
- Bibliographie

Introduction

Pendant ce stage, les stagiaires :

- réaliseront des enduits et apprendront à les poser
- fabriqueront des couleurs à l'huile pour les fonds des feuilles d'exercices et apprendront à les poser

- utiliseront les outils de leur mallette et apprendront à les nettoyer
- réaliseront 2 panneaux sur papier de manière à appréhender les bases du métier de décorateur - 1 panneau de vocabulaire des outils, 1 panneau de ciel (convention 19^{ème})

1^{er} jour

- Accueil, fabrication des couches de fonds et préparation des couleurs traditionnelles à l'huile.
- Préparation des feuilles individuelles (2 par stagiaire), fabrication des enduits de rebouchage, colle, blanc, zinc.

2^{ème} jour

- Fabrication et pose des peintures et des enduits (blanc de zinc) et blanc pâteux sur un panneau individuel.

3^{ème} et 4^{ème} jour

Les différents outils et leur application :

- ponçage du panneau et pose de la teinte à l'huile
- Filet sec et dégradé
- réalisation d'un « nuancier » de touches
- utilisation de la règle à filer et du pinceau à filer
- utilisation de leurs outils à décor
- Conclusion de la formation et évaluation

DUREE

28 heures sur 4 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 14h00 à 17h30

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

RECRUTEMENT

15 personnes au maximum

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René



6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

COUT INDIVIDUEL

465 Euros (prix net en suspension de taxes)

COUT HORAIRE

16.60 Euros (non assujetti à T.V.A)