



Centre de formation
à la réhabilitation
du patrimoine architectural

0.3 TOILE PEINTE FACON TAPISSERIE : CIELS, DRAPES, VERDURES

OBJECTIFS GENERAUX

Déjà connu dans l'Antiquité, l'ancêtre de la fausse tapisserie est un simple drapé. Il fut souvent utilisé comme élément décoratif dans les parties basses des Eglises Paléochrétiennes. Les fausses tapisseries ont été beaucoup représentées au XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, et parmi elles les verdure. Elles sont les plus faciles à vivre.

La grande époque des manufactures royales d'Aubusson et des Gobelins va favoriser un immense essor de la tapisserie en général et par voie d'influence, un essor de leur imitation en peinture.

On a pu voir de fausses tapisseries peintes directement sur le mur, les plis, les bords retroussés participent alors à la réalité tactile. On rencontre aussi de fausses tapisseries peintes sur de vraies toiles, le trompe l'œil se situe alors à un seul degré : la toile est vraie, le tissage est faux. On l'appelle aussi - la tapisserie du pauvre - mais, comme le faux bois, le faux marbre ou la fausse architecture, elle fut souvent commandée à l'artiste autant pour des raisons d'économie que pour l'amusement intellectuel et pour l'illusion.

■ L'exécution de la fausse tapisserie ne souffre pas de la contrainte imposée par la perspective car elle n'a pas de profondeur.

Elle sera pour une grande part chargée de végétation, d'un ciel en élément secondaire encadrée d'une bordure. elle va donc permettre au stagiaire d'apprendre à décomposer son travail pour réaliser un poncif.

Quant aux quelques éléments architecturaux ou à la statuaire, ils seront l'occasion de partager le travail en fonction des niveaux de chacun ou de réaliser méthodiquement par la mise au carreau des morceaux les plus difficiles.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Rassembler une iconographie
- Choisir des éléments et constituer un ensemble cohérent
- Faire une maquette
- Faire un poncif
- Tracer un carreau
- Poser le dessin préliminaire
- Fabriquer les couleurs

PROGRAMME

■ Cours :

- Identification des grands courants d'influence
- Bibliographie remise

■ Echantillonnage individuel sur papier et sur toile

- 1 maquette au 1/20°
- 1 morceau en vraie grandeur sur papier canson
- 1 morceau en vraie grandeur sur toile (1 m / 2 m)

DUREE

35 heures sur 5 jours consécutifs

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Crayon, gomme
- Bloc notes, règle, mètre
- Pinceau en soie de porc, toutes les tailles

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier canson maquette au 1/20°
- Papier canson (échantillon vraie grandeur)
- Toile
- Matière d'œuvre

RECRUTEMENT

10 à 14 personnes

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Patrick DEVAUCHELLE, Peintre en décor

COÛT INDIVIDUEL

580 Euros