

## À L'HÔTEL DE BLANCHETTI UNE RESTAURATION DANS LES RÈGLES DE L'ART

Installée depuis le xv<sup>e</sup> siècle à Avignon, la famille de Blanchetti, originaire de Bologne, acquit en 1730 une maison située à l'angle de la place de la Bulle et de la rue de la Croix. Trente ans plus tard, un hôtel particulier fut construit sur ses fondations. Les descendants des constructeurs le conservèrent jusqu'à sa vente, en 1998. Laissé à l'abandon par ses nouveaux propriétaires, squatté et pillé, l'immeuble a été acquis par la Compagnie immobilière de restauration (CIR) pour être réhabilité en neuf appartements. L'enjeu pour l'architecte du patrimoine Michel Escande a été de restituer l'élégance et la richesse des décors de cet édifice intégralement classé tout en le rendant fonctionnel. « Les pièces d'apparat ont été conservées dans leur dimensionnement et leur volumétrie », précise-t-il.

Le caractère original du lieu a lui aussi été préservé. Ainsi, a été restaurée une Vierge tenant dans ses bras l'enfant divin tout en écrasant du talon le serpent symbolique. Cette statue attribuée au sculpteur avignonnais Pierre-Joseph Brever se trouve dans une niche sculptée sur la façade qui longe la rue de la Croix, dans l'angle arrière de l'hôtel. De même, la calade colorée qui orne la cour intérieure a retrouvé son aspect originel et les armoiries de la famille de Blanchetti, dessinées au centre, leurs couleurs. Pour les cages des escaliers principal et secondaire, aucun décor n'ayant été retrouvé, Michel Escande a fait appel aux lumières de l'École d'Avignon. Ce centre de ressources sur le bâti ancien est né en 1983 à l'initiative de la région PACA et des services de l'État chargés de la culture et de

l'artisanat. Parmi ses missions, le conseil et la formation professionnelle continue en France et à l'international. C'est dans le cadre d'un chantier-école que des étudiants en formation continue de « peintre en décor du patrimoine » sont intervenus sur l'hôtel de Blanchetti. « Après un travail de recherche sur l'histoire du bâtiment, une étude stratigraphique et une analyse stylistique et architecturale, nos stagiaires ont créé un décor de panneautage en cohérence avec le lieu », explique Christine Vignon, responsable de formation à l'École d'Avignon. Une vingtaine de stagiaires ont ainsi contribué à redonner à cette belle demeure patricienne son lustre d'antan.

MARIE LEPESANT

[www.ecole-avignon.com](http://www.ecole-avignon.com)



KACOSI/SIME/PHOTONONSTOP

→ Cumberland. La liste des invités comprenait cent vingt familles ! C'est qu'Avignon, « où réside toute la pompe du Comtat », concentre, comme Aix, Marseille et Arles, un grand nombre des familles nobles et d'hôtels particuliers. On en compte une centaine. Le palais du Roure est la plus belle maison gothique de la ville. Appelé ainsi car on l'a cru le palais della Rovere, il fut en fait, du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, la maison de famille des Baroncelli, changeurs florentins, puis marquis de Javon. Autour de la cour intérieure, le palais, actuellement en restauration, a connu maintes transformations dans son décor. Arrivée incognito à Avignon, avec Louis XIV en 1660, la Grande Mademoiselle logea à l'hôtel de Crillon, situé rue du Roi-René, reconstruit par les Bertou des Balbes, barons puis ducs de Crillon sur la livrée de Pampelune, en 1648-1649 par l'architecte bolonais Francesco Borboni. Pierre Mignard y aménagea la chapelle en 1653. Place de la Mirande, l'hôtel de Vervins fut bâti en 1687 sur une ancienne livrée cardinalice, d'après des plans du même, pour un riche bourgeois, dont les descendants le ven-

← La cour intérieure de l'hôtel est ornée d'une calade polychrome réalisée par le carreleur avignonnais Barrelet. Les galets figurent les armoiries de la famille Blanchetti.

↑ L'hôtel de Villeneuve-Martignan, à Avignon, est lui-aussi l'œuvre de la dynastie des Franque. Cet édifice de style franco-italien du xviii<sup>e</sup> siècle, entre cour et jardin, abrite aujourd'hui une partie du musée Calvet. Ce dernier rassemble des œuvres d'art du xvi<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle.



DR