



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

PREPARATION DES SUPPORTS A L'HUILE DE LIN

OBJECTIFS GENERAUX

- Savoir quelle sera la procédure technique exacte à utiliser pour préparer les différents supports (enduits, plâtre, bois, toile) à l'application des peintures à l'huile de formulation traditionnelle.
- Pratiquer de manière effective les différentes recettes à préconiser.
- Former le regard à une analyse particulière des finitions relevant de ce type de technique.

Ces recherches en matériel permettront aux stagiaires de mieux comprendre l'influence des préparations sur l'aspect final des décors peints à l'huile.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Préparer les enduits traditionnels
- Effectuer les rebouchages (blanc de zinc, blanc pateux)
- Préparer ses peintures à l'huile, les chercher, les fabriquer, les poser
- Découvrir les outils du peintre en décor et les utiliser pour fabriquer le vocabulaire de touche traditionnel du décorateur : glacer, chiqueter, brécher, blaireauter, spalter

Pendant ce stage, les stagiaires :

- réaliseront des enduits et apprendront à les poser
- fabriqueront des couleurs à l'huile pour les fonds des feuilles d'exercices et
- apprendront à les poser
- utiliseront les outils de leur mallette et apprendront à les nettoyer
- réaliseront 1 panneau sur papier de manière à appréhender les bases du métier de décorateur

Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table

1^{er} jour

Séquence 1 :

- Accueil, fabrication des couches de fonds et préparation des couleurs traditionnelles à l'huile.

Echanges et discussion

Séquence 2 :

- Préparation des feuilles individuelles (2 par stagiaire), fabrication des enduits de rebouchage, colle, blanc, zinc.

Echanges et discussion

Séquence 3 :

2^{ème} jour

- Fabrication et pose des peintures et des enduits (blanc de zinc) et blanc pâteux sur un panneau individuel.

Echanges et discussion

3^{ème} et 4^{ème} jour

Séquence 4 :

Les différents outils et leur application :

- ponçage du panneau et pose de la teinte à l'huile
- Filet sec et dégradé
- réalisation d'un « nuancier » de touches

Echanges et discussion

Séquence 5 :

- utilisation de la règle à filer et du pinceau à filer
- utilisation de leurs outils à décor

Echanges et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

4 jours soit 28 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur.

RECRUTEMENT

8 à 15 participants.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolos
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

600€ H.T pour 4 jours de formation en centre (non assujetti à T.V.A)

COUT HORAIRE

21.42€/heure formation (non assujetti à T.V.A).

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION
--

3 semaines.