



Centre de Ressources  
pour la réhabilitation  
du patrimoine architectural

## PEINTURES PANORAMIQUES EN GRISAILLES

---

### OBJECTIFS GENERAUX

Les peintures Panoramiques sont de grands paysages continus couvrant tous les murs. Le plus ancien connu est le jardin de la Villa de Livie à Rome, fait à fresque. Au XIXème siècle, le développement industriel permet de réaliser à un coût raisonnable sur papier, ces paysages merveilleux enracinés dans la peinture, la tapisserie et la fresque.

Le papier peint panoramique nous intéresse particulièrement car il a obligé le peintre à économiser et rationaliser son travail.

Le choix de la grisaille permet d'aller plus loin encore dans cette volonté de simplification.

Ce rendu abrégé est pour le peintre en décor une excellente école de justesse, de rigueur et de rapidité.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Analyser et recomposer un modèle
- Interpréter le lointain, les plans intermédiaires, les premiers plans
- Trouver un vocabulaire graphique : le ciel, les nuages, le végétal, les sols, l'eau, etc.
- Régler la palette des valeurs
- 

### Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table

#### Séquence 1 :

##### 1<sup>er</sup> jour

- Accueil et préparation des supports pour les exercices.
- Mise au point d'un vocabulaire graphique simple.

Echange et discussion

## Séquence 2 :

### 2<sup>ème</sup> jour

- Mise au point d'une échelle de valeurs colorées.
- Construction du lointain (traduction en valeurs), du plan intermédiaire et du 1<sup>er</sup> plan à traduire aussi en valeurs.

Echange et discussion

## Séquence 3 :

- Comment interpréter le végétal : les arbres, les plantes, les feuillages, etc.

### 3<sup>ème</sup> jour

- Les sols : le minéral, la terre, les pierres, les rochers, les murs, les textures, l'architecture, etc.
- L'eau : les rivières, la mer, les reflets, etc.
- Le ciel : les nuages.

Echange et discussion

## Séquence 4 :

### 4<sup>ème</sup> jour

- Création d'une copie de panoramique à partir de ces contraintes, sur un ciel brossé en fondu dégradé avec interprétation des valeurs.
- Conclusion de la formation et évaluation.

Echange et discussion

### ■ Echantillonnage individuel sur toile préparée

Un ou deux panneaux de décors en grisaille et exercices

## SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre  
Ateliers pratiques  
Documentation pédagogique  
Documentation technique

### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique. Réalisation d'un panoramique en grisaille.



## MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

## DUREE ET HORAIRES

4 jours soit 28 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00.

## PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

## PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnel en peinture et en dessin.

## MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Règle
  - Mètre
  - Crayon
  - Gomme
  - Compas
  - Spalter (large)
  - Brosse ordinaire bâtiment (5 cm environ, se trouve facilement en droguerie)
  - Brosses à poils courts (touches précises)
  - Pinceaux usés bombés en oreilles de veau ou pinceau synthétique
- Plus toute la mallette du peintre pour ceux qui la possèdent.

## MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier 70/100
- Acrylique
- Documents remis

## RECRUTEMENT

7 à 15 participants.

## LIEU

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolat  
84000 AVIGNON

<b>EXPERT INTERVENANT</b>
---------------------------

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

<b>COUT INDIVIDUEL</b>
------------------------

600 Euros (non assujetti à la T.V.A) pour 4 jours de formation en centre.

<b>COUT HORAIRE</b>
---------------------

21.43 Euros/heure (non assujetti à la T.V.A)