



Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du patrimoine architectural

PEINTURES PANORAMIQUES EN GRISAILLES

OBJECTIFS GENERAUX

Les peintures Panoramiques sont de grands paysages continus couvrant tous les murs. Le plus ancien connu est le jardin de la Villa de Livie à Rome, fait à fresque. Au XIXème siècle, le développement industriel permet de réaliser à un coût raisonnable sur papier, ces paysages merveilleux enracinés dans la peinture, la tapisserie et la fresque.

Le papier peint panoramique nous intéresse particulièrement car il a obligé le peintre à économiser et rationaliser son travail.

Le choix de la grisaille permet d'aller plus loin encore dans cette volonté de simplification.

Ce rendu abrégé est pour le peintre en décor une excellente école de justesse, de rigueur et de rapidité.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Analyser et recomposer un modèle
- Interpréter le lointain, les plans intermédiaires, les premiers plans
- Trouver un vocabulaire graphique : le ciel, les nuages, le végétal, les sols, l'eau, etc.
- Régler la palette des valeurs
-

PROGRAMME

■ Cours

Pendant la formation les stagiaires réaliseront des exercices pratiques de décors panoramiques en grisailles colorées sur papier

1^{er} jour

- Accueil et préparation des supports pour les exercices.
- Mise au point d'un vocabulaire graphique simple.

2^{ème} jour

- Mise au point d'une échelle de valeurs colorées.
- Construction du lointain (traduction en valeurs), du plan intermédiaire et du 1^{er} plan à traduire aussi en valeurs.
- Comment interpréter le végétal : les arbres, les plantes, les feuillages, etc.

3^{ème} jour

- Les sols : le minéral, la terre, la terre, les pierres, les rochers, les murs, les textures, l'architecture, etc.
- L'eau : les rivières, la mer, les reflets, etc.
- Le ciel : les nuages.

4^{ème} jour

- Création d'une copie de panoramique à partir de ces contraintes, sur un ciel brossé en fondu dégradé avec interprétation des valeurs.
- Conclusion de la formation et évaluation.

■ Echantillonnage individuel sur papier ou toile

Un ou deux panneaux de décors en grisaille et exercices

DUREE ET HORAIRES

4 jours soit 28 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Règle
 - Mètre
 - Crayon
 - Gomme
 - Compas
 - Spalter (large)
 - Brosse ordinaire bâtiment (5 cm environ, se trouve facilement en droguerie)
 - Brosses à poils courts (touches précises)
 - Pinceaux usés bombés en oreilles de veau ou pinceau synthétique
- Plus toute la mallette du peintre pour ceux qui la possèdent.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier 70/100
- Acrylique
- Documents remis

RECRUTEMENT

17 personnes au maximum

**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolas
84000 AVIGNON

FORMATEUR

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur

COUT INDIVIDUEL

600 Euros (prix net en suspension de taxes)

COUT HORAIRE

21.43 Euros (non assujetti à la T.V.A)