



Centre de Ressources
pour la réhabilitation
du patrimoine architectural

PEINTURE A LA CHAUX : PAREMENT ET DECOR

OBJECTIFS GENERAUX

■ Les qualités esthétiques de la chaux en font aujourd'hui un matériau incontournable dans le bâti ancien, tant pour les colorations et décors de façade, que pour les peintures et décors intérieurs. Par ailleurs la redécouverte des qualités techniques et esthétiques de ce matériau a permis le retour à son utilisation dans les constructions contemporaines, et notamment dans l'éco-construction.

L'objectif de ce stage est d'acquérir la connaissance de ces techniques et de leurs mises en œuvre.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Appréhender les colorations à la chaux dans le bâti ancien : documentation
- Identifier et préparer des supports appropriés
- Mettre en œuvre les laits de chaux et leurs dosages
- les colorations (pigments, dosages, finitions)
- L'adjuvantation
- Mise en œuvres et application :
Exercices pratiques de coloration et décor à la chaux

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

Séquence 1

1^{ère} journée : Cours théorique :

1. **RAPPEL HISTORIQUE** : les colorations à la chaux dans le bâti ancien :
DIAPORAMA : les décors suivant les époques et les régions.

Echanges et discussion

Séquence 2

2. PRESENTATION DES MATERIAUX :

- La chaux : hydraulique, aérienne en poudre, aérienne en pâte.
- La pigmentation : pigments naturels, terres et ocres, oxydes
- L'adjuvantation : Les matériaux traditionnels et contemporains

Echanges et discussion

Séquence 3

3. LE MATERIEL ET LES OUTILS :

- Les outils de peinture et de tracé.
- Les poncifs et les pochoirs
- Le matériel de chantier

Echanges et discussion

Séquence 4

4. LES SUPPORTS :

- identification des supports appropriés à la peinture à la chaux
- solutions possibles pour les supports inappropriés

Echanges et discussion

Séquence 5

5. MISE EN OEUVRE DES LAITS DE CHAUX :

- le chaulage, le badigeonnage, l'eau forte, les patines
- les techniques à sec, à fresque

6. DIAPORAMA :

- Décors intérieurs et extérieurs :
- Observation, identification, analyse des techniques utilisées

Echanges et discussion

Séquence 6

2^{ème} et 3^{ème} journée : travaux pratiques

- Dosages des laits de chaux, échantillons
- Exécution en commun d'un décor à la chaux
- Exercices individuels de décor : aplats de couleurs, rechampis, filets, motifs décoratifs, fausses fenêtres ou cadrans solaires, etc.

Echanges et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Vidéo projections
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

DUREE ET HORAIRES

3 jours soit 21 heures en centre de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

PUBLIC

Tout public ayant une pratique professionnelle, maçons, peintres, décorateurs.

PREREQUIS

Aucun prérequis.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor du Patrimoine.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Brosse à badigeon, pinceau à filer, règle à filer, tenue de travail.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE

- Cours photocopiés
- Support chantier
- Matière mise en œuvre (chaux, terres et oxydes...)

RECRUTEMENT

10 à 14 personnes

LIEU

Ecole d'Avignon
Maison du Roi René
6, rue Grivolas
84000 AVIGNON

COUT PEDAGOGIQUE

650€ (non assujetti à T.V.A) pour 3 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

30.95/heure Formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.