



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

ORNEMENT EN GRISAILLE

OBJECTIFS GENERAUX

La grisaille en peinture est un type de traitement plastique présent dans le vitrail, la peinture de chevalet et plus particulièrement dans la peinture décorative. Evacuant la polychromie au profit du blanc et du noir, elle permet au créateur de privilégier les valeurs d'ombres et de lumières dans tous les degrés de leur subtilité.

A l'origine, liée aux monuments austères du cycle religieux (carême, etc...). Elle devient moyen d'ébauche pour les peintres mais aussi genre à part entière pour les décorateurs, en usant au XVIIème siècle et surtout au XVIIIème siècle pour orner trumeaux et dessus de portes de marbres en bas relief exemplaires du trompe l'œil.

L'objectif de ce stage est de faire découvrir la subtilité et la précision de cette peinture qui dans sa simplicité, son élégance et sa capacité à imiter certains volumes séduit particulièrement le public contemporain.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Changer d'échelle (du modèle au panneau)
- Régler les problèmes d'adaptation d'un motif à un format différent
- Identifier les caractères d'un modèle afin de choisir le support et la technique appropriés
- Identifier les outils
- Retrouver les couleurs et les fabriquer
- Mettre en œuvre le liant retenu
- Préparer les procédés de dessin des motifs (calque, poncifs)
- Mettre au point la touche

Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table

Séquence 1 :

Diaporama analytique, historique de la grisaille

Echange et discussion

Séquence 2 :

Report du document à l'échelle
Etude de l'ombre et de la lumière
Etude et recherche du camaïeu

Echange et discussion

Séquence 3 :

Finition
Conclusion de la formation et évaluation

Echange et discussion

Séquence 4 :**Réalisation :**

Réalisation sur toile d'un modèle de grisaille sur panneau 80 X 120.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.
Evaluation individuelle.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

4 jours soit 28 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00.

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor - professionnel en activité.

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Martre Kolinsky 7733 RO n° 4 X 2 et N° 5
- Putois 329 RB n° 4
- Brosse à glacer ou brosse pouce 380 RB n° 4 ou 3
- Brosse synthétique Manet 979 Elite n° 4
- Brosse Manet 227 A n° 2 et n° 4 X 2
- Brosse à caractère 397 RD n° 6
- Spalter 375 PL n° 60
- Brosse à patiner 1110 PL (facultatif)
- Crayon HB - gomme - règle d'au moins 50 cm
- Couteau à palette - équerre - rouleau Tesa
- Blouse

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel préparé
- Toile à peindre
- Matière d'œuvre

RECRUTEMENT

7 à 14 participants

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolos
84000 AVIGNON

COÛT PEDAGOGIQUE

720€ (non assujetti à T.V.A) pour 4 jours de formation en centre.

COUT HORAIRE

25.71€/heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION
--

3 semaines.