

Centre de Ressources
Pour la réhabilitation
du patrimoine architectural

MOD 2 : TECHNIQUE ET PRATIQUES DE LA CONSERVATION/RESTAURATION DES PEINTURES MURALES

OBJECTIF GÉNÉRAUX

Lorsque nous décidons d'entreprendre la restauration d'une peinture murale nous ne devons jamais oublier que nous travaillons sur un objet particulier qui présente simultanément 2 dimensions que nous devons toujours garder présentes à l'esprit :

- la peinture murale est «l'apparence» d'un objet plus vaste : le bâtiment qui la supporte.
- il s'agit d'une œuvre d'art.

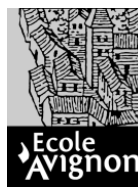
Après une première approche initiatrice abordée lors du premier module « Initiation à la conservation/restauration des peintures murales », l'objectif de ce deuxième module est d'aborder la mise en pratique des techniques de conservation et de restauration des peintures murales dans une perspective d'approche globale.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :

- Appréhender les techniques de fixation et de consolidation
- Mettre en œuvre les techniques de nettoyage et désinfection
- Traiter les lacunes

Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table



Séquence 1 :

1- Le Fixage et consolidation

- Les propriétés des fixatifs
- L'utilisation des fixatifs
- Observations et retour d'expérience
- Mise en situation pratique

Echanges et discussion

Séquence 2 :

2 - Le travail de dépose

- Le facing : choix, techniques et utilisation
- Description des opérations et mise en pratique
- Mise en situation pratique

Séquence 3 :

3- Les applications sur supports

- Les propriétés requises et les solutions
- Les Matières utilisées
- L'enlèvement du facing
- Mise en situation pratique

Séquence 4 :

4- Nettoyage et désinfection

- Nettoyage
- Observations et retours d'expérience
- Désinfection
- Mise en situation pratique

Synthèse et conclusion

Séquence 5 :

5- - Traitement des lacunes

- Technique de retouche
- Recomposition des peintures fragmentées
- Eclairages
- Présentation de peintures transposées.



- Mise en situation pratique

Echanges et discussion

SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Exposés suivis de discussions
Vidéo projections
Etudes de cas et visites sur site
Ateliers pratiques

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : théorique et pratique.
Evaluation individuelle.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

DUREE

35 heures soit 5 jours de formation en centre.

RECRUTEMENT

8 à 14 participants

LIEU

Ecole d'Avignon
Maison du Roi René
6 rue Grivolas
84000 AVIGNON

**INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Restaurateur de décors peints.

PUBLIC

Professionnels de la peinture issus des métiers du patrimoine.

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle en peinture décorative.

COÛT PEDAGOGIQUE

780€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COÛT HORAIRE

22.28€/H formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines