



Centre de Ressources  
Pour la Réhabilitation  
Du patrimoine architectural

## LE DESSIN D'OBSERVATION

### OBJECTIFS GENERAUX

Le cours de dessin a pour objectif d'apporter confiance, soutien et acquisition des compétences adaptées aux peintres ou à tout public désireux d'acquérir des connaissances techniques en abordant les bases ressources du dessin académique.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Comprendre le « vocabulaire » fondamental du dessin.
- Exprimer et représenter le tracé, les directions, les ombres et les lumières, les valeurs, la perspective.
- Utiliser la technique appropriée.

### Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

#### Séquence 1 :

Jour 1: Copie d'une sculpture.

Matin : Apprendre à dessiner en respectant les proportions et la mise en page.

Construire son dessin, l'"architecturer": Lignes, surfaces, masses, pleins, vides, lumières.

Après-midi : Même modèles mais croquis rapides, démarches plus instinctive, apprentissage du 'lâcher-prise', spontanéité.

#### Séquence 2 :

Jour 2 : Choix dans Avignon : élément d'architecture, bâtiment, rue.

Dessin sur le motif.

Matin : Croquis et pauses très rapides, mise en place des masses, lumières, directions sur le mode instinctif.

Après-midi : Retour vers un dessin plus élaboré, reprise d'une méthode plus constructive, rationnelle.

### Séquence 3 :

Jour 3 : Jardin des Doms.

Même démarche que dans les rues d'Avignon, mais le motif ici est constitué du paysage et de la végétation.

Un peintre doit savoir dépeindre son environnement sous tous ses aspects.

Jour 4 : Modèle vivant

Matin : Croquis rapide:

Lâcher prise et travaille sur le vivant humain, le "cru" ou "à cru" (équitation). (cf. Gaston Bachelard à propos des notions de "cru" et de "cuit")

Désinhibition : intégration de la maladresse, de la non perfection.

Savoir tomber (équitation) pour mieux se redresser.

Après-midi : Retour à un dessin plus construit, pose longue.

Jour 5 : suite de la 4<sup>ème</sup> journée.

## MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Exercices d'application
- Etude sur site
- Bibliographie

## DUREE

5 jours, 35 heures

## PUBLIC

Professionnels et amateurs de dessin.

## PREREQUIS

Aucun prérequis.

### MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Papier individuel
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

### MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

Boîte de fusains fins.  
Planche de contre-plaqué format raisin 50X65cm.  
Carton à dessin même format (facultatif).  
Chevalet de campagne pour travailler dehors.

Pincettes pour fixer la feuille sur la planche.  
Gomme mie de pain.  
Chiffons.  
Tabouret pliant (de camping, pêche) - *Facultatif*  
Caddy (très pratique pour le transport du matériel) - *Facultatif*  
Tendeurs de vélo - *Facultatif*

### RECRUTEMENT

- 12 personnes au maximum

### LIEU

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolos  
84000 AVIGNON

### HORAIRES

9H à 12H30 et de 13H30 à 17H30

### MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

### INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Peintre en décor.

### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

<b>MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU</b>
---------------------------------------

Type d'évaluation : pratique.  
Réalisation d'une esquisse.

<b>REFERENT HANDICAP</b>
--------------------------

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :  
Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - [contact@ecole-avignon.com](mailto:contact@ecole-avignon.com)

<b>COUT INDIVIDUEL</b>
------------------------

810 Euros (non assujetti à la T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

<b>COUT HORAIRE</b>
---------------------

23.14 Euros/heure (non assujetti à la T.V.A)

<b>DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION</b>
--

3 semaines.