



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

TROMPE L'ŒIL ARCHITECTURAL Le dessin d'architecture

OBJECTIFS GENERAUX

■ Le trompe l'œil architectural est un point d'excellence dans l'apprentissage de la peinture décorative, il associe tous les éléments architecturaux : colonnes, pilastres, cintres, balustrades, plafonds ouverts sur le ciel.

Couramment utilisé depuis le 15^{ème} siècle dans les palais et les Eglises d'Europe, c'est un sujet que le peintre en décor du patrimoine doit intégrer car il permet de redéfinir l'espace intérieur, de recomposer l'architecture par la voie du pictural. Cette opération complexe s'appuie sur une analyse approfondie qui doit être argumentée. Ce processus de conception intègre les données, la fonction, la structure et l'esthétique que représentent les fondements de l'architecture.

■ Le dessin d'architecture, qui va permettre au peintre en décor de représenter son projet, répond à des règles précises. Le peintre devra maîtriser le dessin d'architecture, aussi bien au regard du tracé géométrique des éléments que de leurs proportions, leur échelle, leur construction.

OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

L'importance du dessin :

Incitation à réaliser des croquis et gagner en assurance pour dessiner

Dessiner à l'échelle appropriée - Changer d'échelle

Construire géométriquement les éléments d'architecture classique

Composer un projet en respectant les règles d'architecture classique

Acquérir les ressources pour tracer des ombres justes.

Programme détaillé et séquencé

- Présentation de la semaine : le thème abordé chaque jour et les objectifs à atteindre
- 1^{er} jour : travail sur l'échelle, le relevé et le dessin
- 2^{ème} jour : Dessins et tracés des éléments d'architecture
- 3^{ème} jour : Créer une composition architecturale en élévation, en 2D.
- 4^{ème} jour : Le tracé des ombres des éléments d'architecture
- 5^{ème} jour : Se familiariser avec les tracés régulateurs, le nombre d'or pour réaliser sa composition

- Tour de table, présentation des stagiaires qui répondront à la question : quelles sont vos difficultés pour la représentation de votre projet ? Quels sont vos outils ?

Séquence 1 :

1^{er} jour : travail sur l'échelle, le relevé et le dessin

Présentation générale sous forme de projection (on intervient sur le patrimoine) -1h

Echange et discussion - Pause

Séquence 2 :

Présentation du travail du jour : **travail sur l'échelle, le relevé et le dessin**
Choix d'un sujet dans l'école et réalisation d'un croquis

Echange et discussion

Séquence 3 :

ATELIER :

Exercices pratiques à réaliser jusqu'à la fin de journée :

Réaliser le croquis d'un élément d'architecture dans l'école (séquence 2)

Réaliser le dessin des minutes de relevé et prises de côtes pour cet élément

Dessiner le relevé, avec les informations qu'ils auront notées, **à différentes échelles** (par exemple 1/100e et à l'échelle 1/20 e ou en partie si cela dépasse le format) avec leur matériel de dessin. Dessiner chaque fois un personnage à l'échelle à côté et l'échelle graphique

Echange et discussion : Prise de photos de leurs travaux pour les projeter et commenter le lendemain.

Séquence 4 :

2^{ème} jour : Dessins et tracés des éléments d'architecture

Objectifs :

Apprendre à construire géométriquement et en proportion les éléments d'architecture, les joints des pierres.

Savoir les représenter à des échelles différentes.

Déroulement de la journée :

Retour sur les exercices de la veille : projection de leurs travaux et réponse aux questions

Présentation d'un document Power point en lien avec le travail de la journée

PAUSE

Séquence 5 :

ATELIER : Exercices pratiques : tracé d'éléments d'architecture à différentes échelles à l'aide des documents de référence qui leur auront été remis : Dessin d'arcades, de linteaux, ou autres. Comment tracer les joints des pierres, comment tracer à l'aide du compas et de la géométrie les détails d'architecture.

Rendu : Réalisation d'au moins une planche A3 de recherches, dessins, tracés.

Séquence 6 :

Questions- analyse des travaux

Prise de photos de certains travaux pour leur faire un retour le lendemain

Echange et discussion

3^{ème} jour : Créer une composition architecturale en élévation, en 2D.

Objectifs :

Se confronter au processus de composition par rapport à une façade existante.

Etudier quelle précision du dessin en fonction de l'échelle

A partir d'une élévation d'état des lieux au format A3, fournie aux étudiants et en utilisant les éléments d'architectures étudiés la veille, créer une composition architecturale.

Séquence 7 :

Déroulement de la journée :

Présentation d'un document Power point en lien avec le travail de la journée.

-ATELIER : Exercices pratiques :

1- Sur l'élévation d'état des lieux fournie, créer une composition très simple en 2 D avec des éléments d'architecture (colonnades, arcs, linteaux, portes, fenêtres par exemple. Présenter une esquisse du projet sur calque d'étude à main levée au 100 e puis dessiner l'esquisse au 50 e (Quels détails ajoute-t-on ?) puis dessiner un détail à l'échelle 1/20

2-Travail sur le projet de Lauris dans la cour: Sur l'élévation d'état des lieux fournie et d'après la description de son projet réaliser une travée avec arcade (sans avoir vu son travail)

Rendu : 2 planches A3

(Organisation pratique : pour chaque étudiant impression d'une élévation (état des lieux) au format A3 et impression d'une partie de l'état des lieux de la cour. Leur fournir la description du projet de Lauris qu'ils devront dessiner au 1/50^e)

Echange et discussion

4^{ème} jour : Le tracé des ombres des éléments d'architecture

- Présentation de la méthode et illustrations : Power point

ATELIER :

1- A l'aide du document pdf sur le tracé des ombres, ils devront tracer les ombres sur les éléments d'architecture qu'ils ont dessiné précédemment.

2-Tracer les ombres sur les élévations au format A3 qui seront remises aux étudiants (5 modèles différents à prévoir)

Rendu de 2 formats A3 (ateliers 1 et 2)

Echange et discussion

Séquence 8 :

5^{ème} jour : Se familiariser avec les tracés régulateurs, le nombre d'or pour réaliser sa composition

Déroulement de la journée :

1- Présentation d'un document Power point en lien avec le travail de la journée

2- ATELIER:

A partir d'un état des lieux fourni aux étudiants (format A3), composer pour une commande de fresques en trompe l'œil en utilisant des lignes de force, des tracés régulateurs, le nombre d'Or pour définir les parties qui seront à peindre. Les seuls éléments d'architecture utilisés seront des corniches et encadrements.

Objectifs :

- Se confronter au processus de composition en lien avec une commande précise
- Se familiariser avec les tracés régulateurs, le nombre d'or pour réaliser sa composition
- Développer un argumentaire

Echange et discussion

Conclusion de la formation et évaluation

Point sur les apprentissages et techniques observées, identifiées et apprises durant la formation.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Projection de cours théoriques
Ateliers pratiques
Documentation pédagogique
Documentation technique
Bibliographie remise
Sujets d'atelier au format A3

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Type d'évaluation : pratique.
Evaluation individuelle.

MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

DUREE ET HORAIRES

5 jours soit 35 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 14h00 à 17h30

PUBLIC

Professionnels et amateurs de la peinture.

PREREQUIS

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE

Architecte du patrimoine

MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON

- Documents papiers, calques.
- Documents remis
- Calques A3

MATERIEL A FOURNIR PAR LES PARTICIPANTS

Bloc style Rhodia à petits carreaux format A4
Carnet de croquis (taille mini environ 15x21cm)
Feuilles de calque au format A3
Rouleau de calque d'étude
Planche à dessin dimension minimum pour feuille au format A3
Té, équerres (assez grandes pour format A3 avec bords anti taches)
règle kutch, mètre (5m)
Bon compas (pas d'écolier) avec adaptateur pour rotring
Rotrings
Critérium 0,7 (prévoir mines grasses pour croquis (4B) et plus sèches pour dessin au té et à l'équerre HB/
Feutres style stylist noirs et de couleur pour dessiner les minutes de relevé (pointes fines)
gomme
Lames de rasoir
Clef USB pour récupérer la documentation.

RECRUTEMENT

7 à 15 participants.

LIEU

ECOLE D'AVIGNON
Maison du Roi René
6. rue Grivolos
84000 AVIGNON

COÛT INDIVIDUEL

750€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

COÛT HORAIRE

21,42€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.