



Centre de Ressources
pour la Réhabilitation
du patrimoine architectural

INITIATION A LA DORURE DECORATIVE

OBJECTIFS GENERAUX

- Les techniques de métallisation - particulièrement la dorure - employées dans le décor peint et sculpté, offrent des possibilités variées et valorisantes ; métaux en feuilles, en poudres, rehauts fonds et filets du décor médiéval sont indispensables au peintre décorateur. Ce stage étudie donc la variété en privilégiant la mise en œuvre des méthodes de travail traditionnelles.
- L'intérêt pour le stagiaire est ici de mettre en œuvre différentes techniques de dorure, d'évaluer leur difficulté de mise en œuvre, afin de proposer la technique la plus adéquate selon le support, le rendu souhaité.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Connaître les matériaux et le matériel
- Formuler des différents procédés
- Maîtriser leur mise en œuvre avec réalisation de panneaux personnels
- Reconnaître les techniques sur objets et échantillons anciens avec étude des évolutions historiques.

PROGRAMME

■ Cours en atelier avec échantillonnage individuel

1^{er} jour - Pose d'apprêts

- Préparation des apprêts individuelle
- Histoire de la Dorure
- Préparation des apprêts : explications et pratique
- Chauffer au bain marie colle de base / dégraisser support et séchage
- Préparation de l'encollage et séchage
- 4^{ème} 5^{ème} 6^{ème} 7^{ème} 8^{ème} couche d'apprêts
- Adoucissage

2^{ème} jour - Reparure

- Adoucissage / séchage
- Ponçage de la surface / dépoussiérage
- Choix de l'ornement et calque
- Reproduction de l'ornement sur la surface
- Reparure au fer à reparer

- Préparation ocre jaune et application
- Préparation assiette et application 3 à 4 couches
- Chiennage

3^{ème} jour - Pose de la feuille

- Préparation espace de travail
- Pose de la feuille
- Utilisation du gros blanc et choix des moulures
- Moulages et collage sur nouveau support
- Brunissage et ramendage sur planche n° 1

4^{ème}

- Apprêts en 2-3 couches sur moulures
- Adoucissage / ponçage
- Reparure légère
- Ocre jaune et assiette sur moulures à la détrempe
- Impression à la gomme laque en deux passes sur moulures à la mixtion.

5^{ème}

- Pose de la feuille sur moulures à la détrempe
- Pose de la mixtion à l'huile 3H sur moulures bouchées
- Rechampi à la peinture à la colle de peau sur planche n° 1
- Pose de la feuille (possibilité d'utiliser du cuivre/alu pour montrer les variantes) sur la mixtion.
- Rechampi planche n° 2

DUREE

35 heures sur 5 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

PUBLIC

Tout public ayant une pratique de la peinture décorative

MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

- Pinceaux de tailles diverses pour aquarelle et gouache
- Brosse plate large et brosse ronde pour enduit
- Bloc note, crayon, gomme, règle
- Petits récipients de récupération : flacons, boîtes métalliques
-

MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE

- Matériel de dorure : coussins, couteaux, palettes, brunissoirs...
- Matériaux : pigments, colles, mordants, feuilles métalliques
- Panneaux bois et verre



RECRUTEMENT

14 personnes au maximum

LIEU

Ecole d'Avignon
Maison du Roi René
6, rue Grivolos
84000 AVIGNON

INTERVENANT

Peintre en décor spécialisé dans la dorure décorative

COUT INDIVIDUEL

750 Euros (non assujetti à T.V.A)

COUT HORAIRE

21.42 Euros (non assujetti à T.V.A)