



Centre de Ressources  
pour la Réhabilitation  
du patrimoine architectural

## FAUX MARBRES

---

### OBJECTIFS GENERAUX

■ L'imitation du marbre est une technique qui existe depuis l'Antiquité et qui a été utilisée quasiment sans discontinuité jusqu'à nos jours (Italie, France, Grande Bretagne, Allemagne).

On la trouve utilisée parfois pour des raisons économiques ou pratiques mais souvent aussi pour le plaisir du simulacre, pour la seule virtualité, pour constituer un ensemble ou pour asseoir un autre genre de décor, grotesque, panoramique...

■ L'intérêt pour le stagiaire est d'aborder le métier du peintre en décor par l'un de ses aspects le plus libre.

A travers ce thème, le débutant pourra appréhender les éléments les plus importants du métier de peintre : l'équilibre des masses, le rapport des couleurs, la justesse des valeurs et s'initier à la fausse moulure, complément indispensable dans l'imitation du bois et du marbre.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Observer un modèle
- Identifier les outils
- Glacer
- Chiqueter
- Brécher
- Régler, ajuster le résultat au modèle de départ
- S'initier à la fausse moulure

Pendant le premier module, les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux de papier en techniques à l'huile.

- Portor
- Initiation au Blanc Veiné + Languedoc
- Vert de mer

Sur l'ensemble du deuxième module, les stagiaires réaliseront des exercices pratiques sur panneaux de papier en techniques à l'huile.

- Campan mélangé
- Jaune de Sienne
- Brèche Caroline XVIIIème

## Programme détaillé et séquencé

- Présentation et tour de table
- Cours théorique sur le marbre incluant fiche technique, illustration et bibliographie

### Séquence 1

#### 1<sup>er</sup> jour

Accueil et préparation des fonds, la coloration, les couches de fonds de décors.  
L'outillage particulier.

Le principe des glacis (à l'huile, à l'eau), l'emploi des couleurs, terres, peintures à l'huile, peintures à l'huile-.

Echange et discussion

### Séquence 2

Entraînement à l'imitation du marbre avec :

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Echange et discussion

### Séquence 3

#### 2<sup>ème</sup> jour

Imitation du **premier marbre** :

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Réalisation.

Echange et discussion

### Séquence 4

#### 3<sup>ème</sup> jour

Imitation du **second marbre et finition du premier marbre**, démonstration du formateur, réalisation.

Exercices de filage

Echange et discussion

## Séquence 5

### 4<sup>ème</sup> jour

Finition du deuxième marbre et ébauche du **troisième marbre pour le premier module.**

Observation du modèle, identification des outils, préparation des couleurs, démonstration du formateur et exercices pratiques avant la réalisation grandeur nature.

Réalisation du 3<sup>ème</sup> panneau.

Exercices de filage

Echange et discussion

## Séquence 6

### 5<sup>ème</sup> jour

Finition des panneaux et réalisation d'une fausse moulure.

Conclusion de la formation et évaluation.

Echange et discussion

## SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre

Ateliers pratiques

Documentation pédagogique

Documentation technique

### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

### MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

### DUREE ET HORAIRES

5 jours soit 35 heures en centre de de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

**PUBLIC**

Professionnels et amateurs de la peinture

**PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

**INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Peintre en décor en activité

**MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION**

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation

**MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON**

Panneaux individuels  
Matière d'œuvre (peinture, huile de lin, siccatif, térébenthine, etc... )

**Matériel à apporter pour les deux modules**

- 1 brécheur : réf. 361 RO n° 2
- 1 deux mèches pointues : 3643 RO n° 2
- 2 brosses pouce : 380 RB n° 4
- 2 brosses à marbrer : 209 FP n° 4
- 1 brosse à patiner 1115PL
- 1 blaireau : 382 PL n° 2,5
- 1 queue de morue : réf. 1808 PT N° 60
- 2 rondins putois : réf. 329RB N° 8 et N° 12
- 1 martre Kolinski : réf. 355 FP n° 12
- 1 brosse à pocher : réf. 397 RD n° 8
- 2 pinceaux plats 825 PL N° 3 et 2289 N° 20
- brosse à filer usée bombée ou langue de chat - en porc (les 6 doivent être neuves pour Fausses Moulures) mod 2
- 2 brosses Manet 227A N° 4
- 1 brosse Manet 227A N° 2
- 2 synthétiques « Elite » 972 UB N° 4 (ref. Manet) neufs pour fausses moulures
- mine conté B
- 1 couteau à palette
- 1 éponge naturelle
- règle à filet
- chiffons, godets métalliques, palette simple en bois, crayons, règle (50 cm), rouleau de tésa, carnet de notes... et vêtement de travail

## MATERIEL FOURNI PAR LE STAGIAIRE

### Matériel à apporter pour les deux modules

- 1 brécheur : réf. 361 RO n° 2
- 1 deux mèches pointues : 3643 RO n° 2
- 2 brosses pouce : 380 RB n° 4
- 2 brosses à marbrer : 209 FP n° 4
- 1 brosse à patiner 1115PL
- 1 blaireau : 382 PL n° 2,5
- 1 queue de morue : réf. 1808 PT N° 60
- 2 rondins putois : réf. 329RB N° 8 et N° 12
- 1 martre Kolinski : réf. 355 FP n° 12
- 1 brosse à pocher : réf. 397 RD n° 8
- 2 pinceaux plats 825 PL N° 3 et 2289 N° 20
- brosse à filer usée bombée ou langue de chat - en porc (les 6 doivent être neuves pour Fausses Moulures) mod 2
- 2 brosses Manet 227A N° 4
- 1 brosse Manet 227A N° 2
- 2 synthétiques « Elite » 972 UB N° 4 (ref. Manet) neufs pour fausses moulures
- mine conté B
- 1 couteau à palette
- 1 éponge naturelle
- règle à filet
- chiffons, godets métalliques, palette simple en bois, crayons, règle (50 cm), rouleau de tésa, carnet de notes... et vêtement de travail

*Les références indiquées sont tirées du catalogue LEONARD.*

## RECRUTEMENT

7 à 14 participants

## LIEU

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolos  
84000 AVIGNON

## COUT PEDAGOGIQUE

800€ (non assujetti à T.V.A) pour 5 jours de formation en centre.

## COUT HORAIRE

22.85€/Heure formation (non assujetti à T.V.A)

## DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines.